

كتاب

دكتور عادل صادق

قصة حياة



کتابخانہ



قصص نمسیہ



دکٹوں عیادل صادق



مؤسسة دار التعاون
للطباعة والنشر

كتاب

رئيس مجلس الإدارة:

محمد رشاد

رئيس التحرير:

سعيد نور الدين

٦ شارع عبدالقادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة - تليفون ٣٥٤٢٣١٣



تقديم .. بقلم رئيس التحرير



هل ينشر الدكتور عادل صادق الملح فوق جروحنا أم يضع السكر فوق
السنتنا ؟ ..

هل يحرك الطبيب النفس أحزاننا ومخاوفنا وقلقنا أم يبعث في نفوسنا
السرور والطمأنينة ؟ ..

أخيرا .. وبعد ٢٢ كتابا يقدم لنا الدكتور عادل صادق صورته الحقيقية
والتي أخفاها على مدى السنين الطويلة .. إنه اليوم يكتب القصة القصيرة ..
والقصيرة جداً .. بعضها يخلف رائحة البارود .. وبعضها يخلف رائحة
الورد .

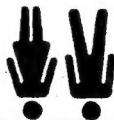
وقصصه هي الكشف الصريح المباشر عن أعماق النفس .. إنها حقا
قصص نفسية أبطالها يقفون عرايا تماما .. لأنهم يقفون أمام طبيب نفس .

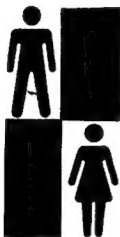
ولكن الدكتور عادل صادق ينكر أن كتابه هذا الذى تصدره « دار التعاون » هو محاولة في الأدب .. أو محاولة في القصة القصيرة .. يقول .. ليست هذه هي صناعتي وإنما صناعتي التي أجيدها هي تطيب النفس .. وأنا لم أقدم قصصا في هذا الكتاب ولم أقدم حكايات وإنما هي لحظات .. لحظات هاربة من الزمن .. وكل لحظة تكشف إنسانا وتعريه .. كل لحظة تعبر عن حقيقة إنسان .. لحظة واحدة .. أى ثانية بلغة الساعة .. ولكنها لحظة تساوى عمرا بأكمله .. لحظة قد تعجز كل مراجع الطب النفسى عن حصرها وقياسها وتحليل الحدث الذى مرأثناها .. فكل حدث لم يستغرق إلا هذه اللحظة الواحدة .. في هذه اللحظة انفجرت طائرة بركابها في الجو .. وانهدم جبل شاهق .. وتفجر بركان من أعماق الأرض .. ودام المدينة زلزال مروع .. واحتترقت سفينة في عرض البحر .. في هذه اللحظة الواحدة حملت امرأة من رجل .. والتقتا شفتا عاشقين حبا صادقا .. وولد طفل .. ونبتت زهرة .. وبزغ الفجر .. وتساقط الندى .. لحظات تعاسة .. ولحظات فرح .. لحظات خوف .. ولحظات طمأنينة .. لحظات أمل .. لحظات يأس .. لحظات حماس .. ولحظات لامبالاة وفتور .. لحظات كالنسيم .. ولحظات كالصواعق .

هذا الكتاب هو الإنسان تم اختزاله وتلخيصه في لحظة .

سميد نور الدين

رئيس التحرير





المرّة القادمة



لم يدرك انه يفرق إلا حينما تعالت الأصوات ، ووجد أكثر من يد تجذبه بقوة
ناحية الشاطئ .. وسمع من يقول : موتك كان محققاً . وسمع آخر يقول :
كُتِبَ لك عمر جديد . فهم برأسه متسائلأ : ومن سيضمن لي عمراً جديداً في
المرّة القادمة .



حسد فى غير موضعه



تعثرت قدماء فى لغافة وهو ماض إلى عمله والنهار أوشك على الاستبانة .
إنحنى ليلتقطها ويفض ما بها . ولفحه أمل ، وعبر بذهنه فى لحظات خلاصه
حكايات سمعها منذ قديم عن الأرزاق عند الفجر يرسلها الله لعباده
المخلصين . فإذا بها طفل حديث الولادة . لم يملك إلا أن يحسد والديه على تلك
اللحظة الطائشة التى جمعتهما وأثمرت هذا الطفل . وتذكر بأسى كيف كانت
ليلته الماضية .



الحكمة



فاجاء صوت يهمس في اذنه . تلفت حوله فلم يجد احداً . قال الصوت :
انا اخترتك فامتثل لاوامرى . سآله من انت إنس أم جن . اجابه الصوت
بغضب : ليس هذا من شأنك . أكون من اكون .
وفي الليلة التالية امره الصوت بأن ينهض لصلاة الفجر . فاستبشر خيراً
وتيقن أن صاحب الصوت من الصالحين .
وفي الليلة الثالثة امره الصوت بأن يتصدق ببعض ماله . فامتثل وإن شعر
ببعض القلق فماله قليل .

وفي الليلة الرابعة طلب منه الصوت أن يرتحل لزيارة المرسى أبو العباس
دون أن يصطحب معه زوجته . وأثناء مشيه على الكورنيش عبرت أمامه فتاة
رائعة الجمال أثارت في نفسه حنيناً ورغبة . امره الصوت بأن إتبعها وتقرب
منها وإن استطعت فعاشرها . فامتثل لاوامراءه وقال لعل في ذلك حكمة .



فردة حذاء



جلست على شاطئ البحر تداعب الماء بأصابع قدميها العاريتين .
وفاجأتها موجة عالية نالت من فوق ركبتها ، وأخذت معها في عودتها فردة من
حذاءها عادت إلى البيت باكياً وهي نصف حافية . فطمأنتها أمها أن بحاراً
سيلتقطها وسيبحث عنها ليعيدها إليها ويطلب يدها . فظلت تنتظره كل يوم على
الشاطئ وفي قدميها فردة حذاء واحدة .



فتلة



بالرغم من أنه فقد شهيته تماماً للطعام إلا أنه احتفظ بحيويته كاملة ، ولم تفلح جهود الاطباء في ايقاف التدهور السريع في وزنه . وفي خلال اسابيع أصبح في حجم البوصة . ثم ساءت الامور أكثر فأصبح في حجم الفتلة . وبالرغم من ذلك ظلت اجهزته تعمل بكفاءة مطلقة إلا جهازه الهضمي الذي ضمّر تماماً . ولما لم يكن قد تزوج بعد فإن المشكلة كانت في البحث عن فتاة ترضى أن تعيش مع فتلة .



المقبرة



أراد أن يجرب الحياة البسيطة فانطلق يمشى حافياً . فانفرست شوكة في أحد أصابع قدميه لم ينتبه لها . فتورّم أصبعه . ثم تورمت قدمه . ثم زحف الورم إلى ساقه . فاضطر للجوء إلى الطبيب الذي أبدى انزعاجاً واندحاشاً . وفهم من همسات الطبيب إلى أسرته أن أحداً لن يستطيع أن يوقف تورمه إذ سيظل يتضخم إلى ما لا نهاية وقد لا يسعه ميدان ليحتويه . وفعلاً امتد الورم إلى باقى جسده في اليوم التالي وبسرعة غير متوقعة أصبح يملا حجرة بأكملها . وهنا تشاورت الأسرة في المشكلة المتوقعة وهي كيف يجدون مقبرة تسعه .



المهلة



كاد قلبه يتوقف من شدة الخوف ، ويتيقن انه سيموت لامحالة . وغطاه عرق بارد وزاغت عيناه وتعطلت أنفاسه . ورأى عزارئيل هابطاً من فتحة ظهرت في سقف الحجرة . واقترب منه وسلم عليه وفي عينيه حنان فاستقر قلبه قليلاً وانتظمت أنفاسه وتحرك لسانه برد السلام . ولما أنس من عزارئيل لطفاً ورأى بشاشة تملأ وجهه توحى بسماحة طمع في أن يطلب منه مهلة .



العرشة



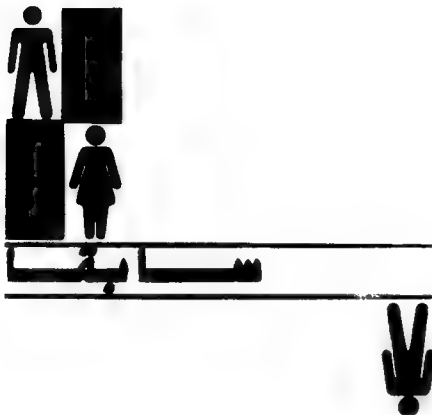
سمع قلبه كساعة ميدان تدق ، ولكن ذلك لم يضعف تصميمه ولم يرخ
عزمه . وانتشرت في جسده رعشة وأسبل عينيهِ إمتثالاً وتحفزاً . وانصاع
لرغبة طاغية جعلته يتحرك بلا إرادة . وامتدت يده في ثانية والتقطت شيئاً
ووضعه في جيبه . وفي اللحظة التالية إنقضت عليه أيد غليظة من كل جانب
واقناده وفتشوه وحرزوه وأهانوه . وعادته العرشة مصحوبة بخدر وأفاق
من شبه الغيبوبة ومضى معهم دون مقاومة وبلا مبالاة .



الضرير



كانت أفقر امرأة ، ولكنها فاقت في جمالها كل النساء . وكان قلبها البكر
الذي أحب رجلاً واحداً يدرك بقوة مشاعر كل من حولها ومعنى نظراتهم .
أدركت أن كل الرجال يشتهونها وكل النساء يكرهونها . وتمنت لو خلقت بلا
جمال لتحظى بحب النساء وعدم اهتمام الرجال وسيظل رجلاً واحداً على حبه
لها لأنه لم يكن يرى جمالها لأنه كان ضريراً .



بمجرد أن يقدم البطاقة التي تحمل اسمه ووظيفته يُرفض فوراً بدون
إبداء الأسباب . وأصر في المرة العاشرة أن يعرف سر الرفض . فهمس في أذنه
والد إحدى الفتيات أن اسمك هو السبب . فسارع بتغيير اسمه وطبع بطاقة
جديدة باسمه الجديد : بشرة خير « مصيبة سابقاً » . وحين تقدم إلى فتاة
جديدة وأبرز لها يطاقته رفضته وقالت : لقد كان اسمك السابق أكثر إثارة
وصدقاً .



العين



أصابه وسواس أصبح مضجعه مضمونه كيف أن عينه لا تستطيع أن ترى نفسها ، وكيف هي عاجزة عن أن ترى وجهه . كيف لهذه العين أن ترى العالم كله وتعجز عن رؤية نفسها . وحاول أن يتصور مكاناً آخر لعينه حتى تتمكن من رؤية نفسها ورؤية وجهه . ولم يجد خيراً من راحتيه . عين في بطن كل يد . وبذا يستطيع أن يرفعهما إلى وجهه فترياه . وتستطيع كل عين أن ترى العين الأخرى إذا تحركت كل يد في مواجهة اليد الأخرى . وتم له ما أراد في الحلم . وسعد بهذه القدرة وظل يراقب وجهه وهو يحدث الناس بعين ، وينظر إلى الناس بالعين الأخرى . وفي أوقات فراغه وحين يكون وحيداً يتسلى بمراقبة وجهه . ودامه شعور غريب كلما تطلع إلى وجهه . حالة من الإندهاش والاستغراب . وغزته وسواس أخرى كلما تطلعت عيناه إلى وجهه . من هو صاحب هذا الوجه !! أهو أنا !! ومن أنا !! أنا الداخل أما أنا الوجه !!

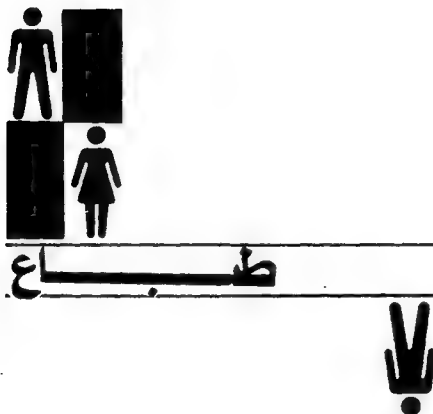
وماعلاقة الداخل بالوجه !! وماعلاقة كلاهما بلنا !! وكاد أن يجن وحاول ألا يتطلع إلى وجهه وأن يمتنع عن مراقبة ملامحه فلم يستطع . كانت هناك قوة قهرية تدفعه أن ينظر الى وجهه في كل لحظة . ولم يستطع أن يتخلص من هذه الحالة التي دفعته إلى اليأس والتفكير في الانتحار .. ووجد الخلاص في أن يلقا عينيه . ونهض من نومه مذعوراً متحسساً عينيه في وجهه .



الحال



إنقلبت به السيارة فكسرت عظام ساقيه وذراعيه وقفصه الصدرى وعموده الفقرى .. فأحاطوا جسده كله بالجبس ولم يبق عاريا إلا رأسه ..
وحين اقتربت منه الممرضة لتطمعه الدواء أثاره جمالها فتحركت ورغبته ..
وفهمت حاله من نظرات عينيه .. فسألته بدلال .. وقد أثارها أن يرغبها
رجل تكسرت كل عظامه : ماذا بك ؟ فقال لها : أرفعى الجبس عنى لترين
حالى .



قرأ ان سيدة انتحرت حزناً على كلبها الذي مات .. فتمنى ان يتحول الى كلب حتى يحظى بهذا القدر من حب انسان .. وكان له ما اراد في الحلم .. وصار كلباً يهيم في الشوارع بحثاً عن انسان ياويه .. وطال انتظاره واصابه جرب .. فتعاشاه الناس ورفضوا اطعماه وطارده الاطفال بالحجارة فكسرت ساقه .. وجاءت سيارة حملته الى المستشفى وتم علاجه واصبح سليماً معالٍ جميل المنظر .. وقرر ان ينتقم وجاءت اسرة واشترته لتحضنه واحسنت معاملته .. وعبثاً حاول ان ينتقم ولكنه لم يستطع .. وحينئذ عرف لماذا يحب بنو البشر الكلاب ويؤمنون لهم حيث لاينطبق عليهم المثل القائل .. اتق شر من احسنت اليه والذي لاينطبق الا على البشر وهدهم .

ومن سوء حظّه انه كان كلباً انثى وارادت الاسرة ان تسعده « او تسعدها » فأخذوه الى حديقة حيث يلتقي كلاب الحي كل اسبوع إنثاً وذكوراً من اجل المسرات والملذات .. وعبثاً حاولت بعض الكلاب الذكور ان تقترب منه ولكنه كان يبتعد بعنف ونفور حتى تقدم اقواها فاقترب منه برذالة محاولاً اثارته وكاد ان يتمكن منه ويعتليه فتحرّكت رغبته رغماً عنه فأصابه هلع وأخذ يجرى ويجرى وهو يسب : يا أولاد الكلب .. يا أولاد الكلب حتى استيقظ من حلمه واستمرت معه حالة الهلع نصف نهار .

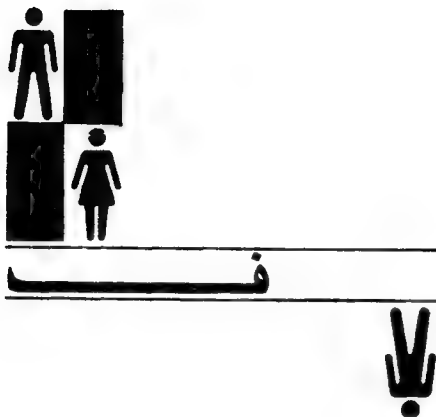


أفراح الموت



طُفح منه الحزن وهو يتخذ مجلسه داخل سرادق العزاء .. كان شديد
التأثر لوفاة ابن صديقه الشاب في حادث ولم يبلغ بعد العشرين .. واطرق
برأسه وهو يستمع الى تلاوة القرآن وأغمض عينيه وانفصل عما حوله
وداح يتأمل .. ورويداً رويداً انقشع الحزن من صدره فرفع رأسه وفتح
عينيه وداح ينظر فيما حوله متأملاً الوجوه الحزينة والمجاملة واللامبالية
وانزعت في رأسه فكرة غريبة لماذا لا تتحول المآتم الى افراح ؟ ما الموت وما
الحياة ؟ اليسا وجهان لعمله واحدة . فالانسان يولد ليموت ويموت ليعيش
من جديد لحياة افضل .. انن يجب ان نسعد للموت واراد ان ينفذ
الفكرة ، فأخذ يبتسم لمن حوله فرأى الوجوه مستنكرة ثم اتسعت
ابتسامته فأشاحت الوجوه عنه فنهض من مكانه واتجه ناحية والد الشاب

المتوفى وعانقه وهو يهنئه بوفاة ابنه وانبعثت منه قهقهة عالية غطت على صوت المقرئ ولم يدرك ما حدث له بعد ذلك اذ وجد نفسه في مكان بعيد عن السرادق وهو عاجز عن ان ينهض من الارض لآلم فتطيع في ظهره وصعوبة في الرؤية اذ كانت عيناه متورمتان .



إصطحب زوجته لتقديم واجب العزاء لارملة صديق عمره الذى مات فجأة .. وبدون اسباب ولم يكمل الاربعين من عمره ، ويهدوه نادر حكى الارملة قصة موته فقالت : عاد من عمله فاكل فصلى فنام فمات .. أحسنته الطريقة التى حكى بها قصة موت زوجها وهدوئها المفيظ وكأنها تحكى برنامجها اليومى المعتاد .. وكان الموت لم يكن النهاية ولعل طريقتها فى الحكى ماكانت لتختلف لو أنها قالت : عاد من عمله فاكل فصلى فنام فاستيقظ .

تأسف على شباب صديقه وسحب زوجته الى الطريق وام يستطع ان يمنع نفسه من ان ينظر اليها بريية .



القبول



فشل المرة تلو المرة حتى أصابه اليأس فامتنع عن المحاولة مستسلماً
لقدره رغم صغر سنه .. أما زوجته فلم تعر الامر انتباهاً وشعر بضيق
لبرودها وبلادتها واعتقد انها السبب في عجزه المفاجيء .. وفي الطريق
شاهد حماراً ينفرد بجرعية ورغم ذلك كان في اوج استعداده وكأنه ينهياً
لعاشرة انثاء وحسد الحمار على قوته وفحولته وتمنى في قرارته ان يصبح
حماراً وان تخلي عن علمه وماله ومركزه وفي الحلم تحقق له ماتمنى بل
وتحققت له فحولة وقدرة لم يكن يحلم بها .. وازدهى بنفسه واخذ يتمخطر
امام اناث الحمير متوقفاً هجوماً مباغتاً من احدهن او ان نزاعاً سينشأ
بينهن من اجله ولكن لم تلتفت اليه اى انثى فتوسم اجملهن واقترب منها
وداعبها لتنهياً للملاقاته ، ولكنها اشاحت عنه وابتعدت فنظر اليها بجرأة

ووقاحة قائلاً : كيف تبتعدين عني الا ترين حالي انظري لتعرفي انني افعل
الحمير واقواها .. وانني قادر على ان امتعك ففتظرت اليه بإشفاق وقالت
له : ليس مهماً فحولة الذكر .

فسألها بعجب : وما المهم اذن ؟

قالت : المهم هو القبول .

إنهارت قواء وانكمشت فحولته وأصبح مثلما كان وهو بشر .. وافاق
من حلمه وهو يهذى بقوله : المهم القبول .



عند الفجر



لم يقرب امرأة أبداً .. كان بكرأ حتى يوم زواجه ولذا تهيب بشدة ليلة زفافه وحين انصرف المدعوون وخلي من دونهما المكان إزداد اضطرابه وكاد أن يفقد وعيه من شدة الهلع فقرر أن يصارحها بقلقه ومخاوفه فقالت له ضاحكة مطمئنة : هون عليك هذا يحدث مع كل من هم في مثل طهارتك دعنا الليلة نسمر سوياً وعند الفجر غفلت عيناه ورأى في منامه انه قد استعاد هدوءه وانقض على عروسه ولم يتركها الا وقد ادى المهمة بنجاح تام بل انه اعاد الكرة من اجل مزيد من المتعة له ولها وحين استيقظ في الصباح عاتبته عروسه انه كان خشناً معها وانه تسبب في جراح تحتاج لوقت لتلتئم وبضحكة صافية افسحت له ان خشونته لم تمنع استمتاعها فلم يصدق نفسه وتصور ان الحلم مازال مستمراً .



التفاصيل



باغته ابنه البالغ من العمر ست سنوات بالسؤال التقليدي : كيف جئت يا أبى الى الدنيا حرك السؤال احزانه الدفينة التى تكونت حينما كان عمره ضعف عمر ابنه لما عرف حقيقة كيف جاء هو الى الدنيا وظل لسنوات لايتصور كيف ان اباه كان يجامع امه وحين كانت صورتها معاً تخترق مركز وعيه كان يصاب بالغثيان ويحاول ان يطرد الصورة بشتى الوسائل افاق من ذهوله على صوت ابنه وهو يعاود السؤال فقال له : لقد وجدناك على باب انجامع فقال الطفل : لا ياأبى ليست هذه الحقيقة إننى اعرف أننى جئت من بطن امى ولكنى اسال ماهو دورك انت في هذا ؟ . فقال الاب : كنت مصاحباً لامك وقت ولادتك .

فقال الطفل : لا ياأبى ليست هذه الحقيقة ولكنى اسال عن الطريق الذى سلكه حيوانك المنوى حين خرج منك ووصل الى بويضة امى .

سعل الاب بشدة واحمر وجهه وجحظت عيناه وكادت روحه ان
تفادر جسده فأسرع ابنه اليه بكوب ماء هدا من روعه قليلا واضطر ان
يجيب ابنه قائلاً : لقد وضعت الحيوان المنوى في فم امك حتى وصل الى
بويضتها .

فقال الطفل : لا يا ابي اننى اعرف الطريق ، ولكننى أسأل عن
التفاصيل .



الكوامن



أيقظت القطة كل كوامنه وهى تقفز بشجاعة وثقة وإيمان بالنجاة أمام السيارة المسرعة فكانت القطة تعبر الطريق وإذا بالسيارة المجنونة تكاد تدهسها فقفزت فى الهواء وعبرت من أمام السيارة كسهم يعدو بسرعة الضوء . وتيقن صاحبنا أن إرادة الحياة تفجر كل طاقات الإنسان الكامنة وسيطرت عليه فكرة أن يفعل مثلما فعلت القطة ولم لا !! لاشك أن امكانياتى تفوق إمكانيات القطة ، ولاشك أن حياتى لو وضعت محل الخطر لاستفرت طاقات خارقة داخل للدفاع والنجاة وليكن بنفس الطريقة .. العبور أمام سيارة مسرعة . ولتكن مسرعة الى حد الجنون .

وخرج الى الطريق الصحراوى منتظراً أسرع السيارات . وقف فى وضع الاستعداد على حافة الطريق ولاحت السيارة من بعيد كسهم يمرق وكانها تطير من على الارض واقتربت أكثر . وازداد تهيهؤه أستفرت كل

عضلاته وركز عينيه صوب مقدمة السيارة . ومد إحدى ساقيه الى الامام
مرتكزاً عليها ورافعاً الاخرى قليلاً من على الارض ، وثنى ذراعيه كأنه
يستعد للإكامة شخص .

ملأه تحدى وثقة وانتفخ بشجاعة لم يستشعرها طوال حياته . واقتربت
السيارة أكثر وأكثر ولحه السائق وأدرك نواياه ، ولكن لاوقت لتفادى شيء
سبق السيف العذل . ولم يبق من مسافة الا متراً أو اثنين . وشعر
بالخطر . وكان هذا هو مايريدته الشعور بالخطر الذى سيجعله يقفز ليطير
في الهواء عابراً امام السيارة ليسقط في الجانب الآخر قبل أن تصل
السيارة الى النقطة التى قفز منها بثنائية واحدة أو جزء من الثانية هنا
سيكتشف نفسه .. سيعرف امكانياته الحقيقية سيشاهد بعيني رأسه
معجزة الخالق في خلقه للانسان .. ستتحرك داخله طاقة مجهولة تفوق كل
التقديرات والحسابات وقادرة بأن تجعل حركته اسرع من الصوت سيكون
على الاقل اسرع من السيارة ويستطيع ان يقفز من امامها ولم يبق الا
نصف متر ، ودفع بجسمه الى اعلى فارتفع في الهواء مترين أو أكثر وامتزت
عجلة القيادة في يد السائق وهو يرى جسداً يرتفع امام مقدمة السيارة ،
رلى أقل من جزء من الف من الثانية انحرفت السيارة الى اليسار وافتلت
من الجسد الطائر الذى هوى على الارض . ولكن بالحسابات سنجد أن
صاحبنا كان اسرع واسبق من السيارة وأن قوة هائلة حقيقية رفعته الى
اعلى ولولا انحراف السيارة لوقع على الجانب الآخر قبل عبورها عند هذه
النقطة .

اقلعت السيارة بأعجوبة أما هو فقد قام من على الارض بزهوه ، تملأه
حرارة فرن مشتعل وقد انتفخت كل عضلاته بالثقة وعبر الطريق ليعيد
التجربة مع سيارة مسرعة أخرى قادمة من الجانب الآخر .



سائق القطار



منذ مات أبوه وأمه تصحبه في كل مكان تذهب اليه .. وسوق المدينة الذي ينعقد كل اسبوع يستلزم ركوب القطار والذي تبعد محطته عن بيتهما قرابة ربع الساعة يقطعانها مشياً صيفاً وشتاء ، وكانت أمه تنوء بحمل المشتريات في رحلة العودة .

وكانت دائماً تسأل وهي منهكة بأحمالها لماذا لم يجعل الله القطار يمر من أمام بيتها . وسمع تساؤل أمع وعجب هو أيضاً لماذا لا يمر القطار ويقف أمام بيتهما وقرر ان يقوم بهذه الخدمة لأمه فيجعل القطار يمر من أمام البيت بل وتكون محطته مواجهة للبيت تماماً فلا تجهد أمه بالمشي .

وذات يوم غافل أمه وانسرق من البيت وذهب حيث يسكن سائق القطار في اخر حدود القرية .. وقال له بلهجة أمرة اريدك ان تمر بالقطار

من امام بيتنا وسأله السائق باهتمام جدى عن السبب فأخبره أنه يطلب ذلك لإراحة أمه . فأبدى السائق موافقته المبدئية بشرط أن يرى موقع بيته وأن يلتقى بأمه وبعد أن تم هذا اللقاء لم تعد أمه مضطرة أن تذهب الى سوق المدينة كل أسبوع ولم تعد مضطرة أن تركب القطار حيث أن سائق القطار أصبح يعيش معهما بصفة دائمة .



الفرصة



بقلب مثقل أحكم إغلاق باب الشقة التي يعيش فيها وحيداً في شيخوخته بعد أن رحلت زوجته إلى العالم الآخر ورحل أبناؤه وبناته حيث يعيشون حياتهم الخاصة . أطفأ نور الصلاة واتجه إلى غرفة نومه وفجأة شعر بدفعة قوية في ظهره كادت توقعه وفي نفس الوقت شعر بالحمى حاد في مؤخرة رأسه من أثر اصطدام شيء حديدي بها ظل ملاصقاً لها حتى سمع صوتاً غليظاً يحذره إلا يتحرك والا أطلق الرصاص على رأسه .

وبسرعة غير متوقعة إستعاد توازنه الجسدى وبسرعة أكبر استوعب عقله معنى الأحداث وسأل بهدوء : ماذا تريد ؟

- فاجاب صاحب الصوت الغليظ : أريد أن أقتلك . فعاد الرجل
المعجوز يسأل : ولماذا تريد أن تقتلنى . اجاب صاحب الصوت الغليظ :-
لاننى أريد أن أقتل .

ومضت ثوان من الصمت كانت تمثل لكلاهما ساعات . الثانية
الواحدة توازى ساعة . ساعة حقيقية كاملة ساعة بها ٣٦٠٠ ثانية .. ثانية
واحدة فى مثل هذا الموقف توازى ٣٦٠٠ ثانية .

- عاد الصوت الغليظ يقول بعد أن اصابه الملل : ألسنت خائفاً أيها
المعجوز من الموت ؟

ولأول مرة ومنذ زمن طويل يكتشف الرجل المعجوز أنه قادر على
الابتسام ، بل قادر على الضحك والقهقهة وقرر أن يقهقه . وفعلأ صدرت
عنه قهقهة تردد صداها فى أرجاء المكان ، فاهتز المسدس فى يد الرجل
الأخر فأبعده عن رأس المعجوز . أحنقته القهقهة فأخذ يزجر ويشتم
ويسب وصرخ : كيف لاتخاف أنت جبان ، بل انت نذل .

فضحك الرجل المعجوز مرة أخرى .. ضحك من قلبه . أضحكته كلمة
نذل ولم يفهم لماذا يتهم بالنذالة فى مثل هذا الموقف .. وعاد صاحب
الصوت المعجوز تهديداته وأنه فى خلال دقيقة واحدة سيطلق الرصاص على
رأسه .

- وبصوت ساخر قال الرجل المعجوز : ولماذا لاتقتلنى الآن .

- فاجابه صاحب الصوت الغليظ : لاننى أريد أن أعذبك . توقع الموت
أشد قسوة من الموت ذاته .

فاستدار الرجل المعجوز لأول مرة لىواجه صاحب الصوت الغليظ
والذى باغتته هذه الحركة ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئاً وظل واقفاً مكانه
كتمثال واتجه الرجل المعجوز الى حيث اضاء المكان واستطاع أن يرى
الوجه الغاضب للرجل الآخر ، وجلس على الارىكة واشعل سيجارة وقدم

أخرى الى الرجل الآخر والذي رفضها ناظراً اليه باحتقار وسأله مرة أخرى بصوت تسرب اليه اليأس : لماذا لاتخاف الموت .

- فقال الرجل العجوز بهدوء مع نبرة حزن حقيقي : لاني أتمنى الموت .

فازداد غيظ الرجل الآخر واحمر وجهه حقاً وجحظت عيناه وقال بصوت متخاذل : إذن انت لاتنفغنى .

- قال الرجل العجوز باندهاش : وماذا كنت تريد مني ؟

- اجاب صاحب الصوت الغليظ : كنت اريدك ان تخاف .

- فسأله العجوز : ولماذا كنت تريدني ان اخاف .

- قال صاحب الصوت الغليظ : لكي يكون قتلك ممتعاً .. لكي اكون انا الذي حرمتك من الحياة التي تحرص عليها .

ولكن طالما انك لاتخاف وأنت تريد الموت فإنك ابطلت رغبتى وعطلت شهوتى . أنت لاتساوى شيئاً عندي الآن .

واستدار يخالج الباب المغلق ومضى الى حال سبيله .

وعاود الرجل العجوز اغلاق الباب وأطفا النور ، وجرا احزانه ذاهباً الى سريره لينام وهو يقيم : لقد ضاعت منى فرصة الموت .



على كوبرى قصر النيل



النيل رائع . وليل الصيف ساحر والنسمة الطرية التي تستحم بماء النيل قبل أن تلتفح الوجوه تزد الروح ومشى صاحبنا يتمخطر على رصيف الكوبرى مزهواً ببذلة الصفراء الجديدة والتي قرر أن يبدونها بالتمشية على كوبرى قصر النيل .

إمتلا غبطة حين رآها تنتظر اليه بإعجاب .. لعلها بذلت الجديدة الصفراء وحذاؤه الأسود اللامع أو لعل وسامته لعبت الدور الاساسى فى جذب انتباهها له وخاصة شنبه الكثيف جداً الذى يعتمز به والذي يعوضه عن قصر قامته الشديد .

أما هي فقد كانت تتمخطر أيضا في لباس أبيض جميل مدندش بالترتر واللولي وكأنها تؤدي بروفة زفاف حيث كانت قد نوت والنية لله أن تزف على كوبرى قصر النيل .

وتعارفا بالاسم والمهنة والعنوان والمستوى المادى والحالة الاجتماعية .. ثم انتقلا إلى الاهتمامات والطموجات والعادات .. ثم انتقلا إلى الاحلام والمستقبل . وكانا قد وصلا إلى ثلث الكوبرى منذ بداه من ميدان التحرير . وعند هذه النقطة التاريخية وفي تلك اللحظة الحاسمة شعر بأن أحلامه في المستقبل لن تتحقق على الوجه الاكمل الذى يتمناه إلا إذا كانت هذه الفتاة الرائعة معه تشاركه حياته . ولم يضيع وقتا وطلب منها الزواج . فقالت له على الفور : عمرك أطول من عمرى . كنت سأقولها قبلك كنت سأطلب منك أن تتزوجنى . إننى أطير من الفرح . إننى أخشى أن تدفعنى فرصتى إلى أعلى فأسقط في الماء .

قال لها : إهدئى يا حبيبتى فإننى لا أجيد العوم .

- فسألته : متى نتزوج ؟

- قال لها : الآن .

- صرخت : الآن !!

- قال بثقة : نعم الآن . فلننقد القران الآن . أما الدخلة فنستطيع أن نؤجلها .. بحث في جيبه فوجد ورقة وقلم . واستوقفا رجلين يمشيان بتؤدة ويحملقان في السماء . وعرضا عليهما أن يكونا شاهدين على الزواج . ولم يستغرق الأمر أكثر من نصف دقيقة لاقناعهما إذ تحمس الرجلان بهدوء ينم عن حالة مزاجية عالية . ووقع الجميع واستلمت العروس نسختها . إستوقفوا بائع العرقسوس الذى تناولهم أربعة أكواب رفعوها إلى أحلى نخب الزواج وتبادلوا التهنية . وحتى هذه اللحظة ظلت العروسة تكتم مشاعرها . ولكنها لم تتحمل فأنفجرت مزعردة . وسأل بائع العرقسوس عن السبب وحين عرف هلال وكبر وظل يصدر انغاما غالية بالصاجات التى يمسكها بين أصابعه وتجمع المارة . جاء كل من يمشى على الكوبرى . وكانا حينئذ قد وصلا إلى منتصف الكوبرى .

وأجهز الناس على العرقسوس وانضم إليهم بائع ثان وثالث . ثم أقبل
بائعو الفل والياسمين . وصنعوا للعروسة تاجا على رأسها . وبرز من بين
الناس شاب تبين أنه مطرب مغمور ولكنه رائع الصوت . وغنى فنقل الهواء
صوته إلى الشاطئين . وردد الناس مقاطع أغنيته خلفه . وبرزت مطربة
أخرى كانت قد اعتزلت بسبب السن ولكنها صمعت أن تشارك . وجاهدت
أن تنافس المطرب الشاب فارتفع صوتها أكثر وأكثر . ولكن لا يمضي فرح
دون رقص . ولما كان كل الناس خبراء في الرقص والامر لا يحتاج إلى
راقصة مستترفة فقد رقص الجميع . ولكنهم تركوا للعروسين فرصة الرقص
الأولى . ومر شرطى فأفزعهم تجمع الناس وتصور أنها مظاهرة ضد
الحكومة ، فأسرع من خالل جهاز اللاسلكى باستدعاء سيارة الامن التي
تجوب الكوبرى . وفي لحظة أحاط بهم الجنود شاهرين أسلحتهم . فوجم
الجميع . ولكن العروس تولت شرح الامر . ففقه الضابط وطرب . فاضطر
الجنود إلى القهقهة مما أدى إلى انفجار الجميع في القهقهة . وأمر الضابط
جنوده بمصاحبة الفرع حتى نهاية الكوبرى . فمضوا جميعا مثل مظاهرة
سلمية تصحبها الشرطة كما يحدث في الدول المتقدمة .

وقبل نهاية الكوبرى إنصرف المدعون . وبقي العروسان . ولما كانا
ممتلئان بالسعادة والحب والاثارة فقد تحركت رغبتهما . فقبلته بعنف
فالتهب وجهه . فرد عليها بأن انقض على شفثتها . وبهت الجنود ولكنهم
تجاهلوا الامر وتركوا انفسهم يستمتعون بالمنظر . وأمام فورة الروح
والجسد إحتضنته بشدة فأحاطها بذراعيه وضغط بقسوة . فصدرت عنها
أهة أمارق لها الجنود وكادوا يديرون ظهورهم وخاصة أنهم توقعوا تطورات
حاسمة . وفعلأ أخذ العريس المبادرة . هذه المرة ورفع فستان العروسة
وطلب منها أن تضغط على الذيل بأسنانها حتى لا يسقط منها ، وقبل أن
يبدأ الخطوة الثانية فاجأها الضابط والذي صرخ : يا ليل أسود . فعل
فاضح في الطريق .. إلى السجن .

إصطحب العريس . وثار العروسة . اما الجنود الانذال فقالوا نحن
شهود . صرخت العروسة في وجه عريسها : لن أبات ليلتي الاولى في
السجن . تصرف أيها الرجل . الست زوجا .

ولكن الضابط أصر على اصطحابهما . وأعطى أوامره للجنود لسحبهما بالقوة إلى السيارة . ونظرت العروسة إلى عيني العريس ففهم مغزى النظرات . لابد إذن من الهرب . ولكن إلى أين ؟ . فنظرت إلى النيل . وكانا قد وصلا إلى نهاية الكوبرى وفى لحظة قفزت العروسة إلى الماء وتبعها العريس . وبينما هما يسبحان فى الهواء فى اتجاه الماء بمتعة فائقة صرخ العريس وقال لها : إننى لا أجيد العوم يا حبيبتى .

فقال له بجدية : لا تخف يا حبيبى .

وحينما وصلا إلى الماء حملته على ظهرها وعامت به إلى الشط فى أمان .



أزمة قلبية



وكانه لم يكن يتوقع مجيء هذا اليوم أبدا . وبهذا بوغت بخطاب داخل مظروف حكومي باسمه على مكتبه بينما هو يستعد لبداية عمل اليوم . ولا ستفراقه الدائم في عاله الداخلي لم يلحظ نظرات زملائه الغريبة من حوله . والسبب ما لا يعرفه أجل الاطلاع على الخطاب وجلس ينتظر أوراق العمل التي تأتيه من زملائه لمراجعتها وتوقيعها . ولم يأت أحد له .. ولم توضع على مكتبه ورقة واحدة وهم أن يسأل عن السبب ولكنه أحجم . فقرر أن يفتح الخطاب ليتسلى بقراءته . وانتابته رعشة خفيفة في جفنيه أعاقته أن يرى الحروف بوضوح . ويجهد قرا : يوافق اليوم نهاية خدماتكم بالمصلحة لاحالتكم للعاش . نشكركم على حسن ادانكم .. جمع أوراقه القليلة التي لم تكن تحوى شيئا مهما وسلم مفتاح المكتب للفراش وصافح زملاءه وسط ذهولهم وغادر المصلحة لاينوى على شيء . أخذ

يتسكع في الشوارع ، وإمام إحدى المكتبات شده عنوان كتاب « الحياة تبدأ بعد الستين » . وذاقته الفكرة . ويفدراته الإبداعية الكامنة قرر أن يبدأ .

إتصل بزوجته تليفونيا وأخبرها أنه سيعود في المساء لانتشغال الشد يد بالعمل ، وطلب منها أن تنتهي لقضاء وقت طيب معه فلم تفهم بعد أن أنهى صلاة العشاء في الجامع الذي قضى فيه معظم نهاره عرج على الكبابجي فاشتري كينوين من اللحم انضآن المشوى ثم اشترى كيلوين من الجنبرى المقل ولم يفته أن يشتري ربيع كونيكاك مصنوع مطايا وتمنى أن يرى زوجته كما راما في ليلة الزفاف فاشتري لها قميص نوم أحمر يظهر أكثر مما يخفى . جلسا معا . وأجهز على معظم الطعام ، وأما أبقاى ماألمسه لها بيديه وهى في حالة ذهول تام . وأبتلع زجاجة الكونيكاك دفعة واحدة . وسحبها إلى حجرة النوم . وقارنته في البداية لحدة حركاته وخشونته . ولكنها استسلمت . وعاد فعلاً شاباً حيث نام معها ثلاث مرات . حتى أصابها الاجهاد الشديد والقرف . وهدمت بالابتعاد عنه ولكنه جذبها بشدة نحوه . وفجأة صرخ وتحسس صدره وتصيب عرقاً . ونقلته إلى المستشفى بمساعدة الجيران بعد أن أبسته ببيجامته . وكان تقرير الاطباء اربعة قلبية حادة ، كادت تؤدى بحياته لولا أن الله سلم .



تَقَرُّور



حار الأطباء في مرض زوجته ولم يعرفوا له سبباً . تقلصت عضلات رقبته فالتوى وجهها ناحية اليمين . أصبحت لا تستطيع أن تنظر إلى الامام ولا إلى اليسار . ولجأ إلى شيخه الثعالب بأنه فقال له الشيخ إن زوجتك لا تريد أن تنظر إلى وجهك وخاصة في الفراش . وتبين صدق قول الشيخ إذ انه تعود أن ينام على يسار زوجته ولذا فإن عضلات رقبته وأزاحت وجهها ناحية اليمين . ومن هنا نعت الفكرة في رأسه لعلاج حالتها . فلينام الآن في جانبها الايمن ليديرها على النظر الى وجهه . وفعل . فأزاحت وجهها لا إراديا إلى الجهة اليسرى . تقفز هو إلى الجهة اليسرى ليظل في مواجهة وجهها . فاستسلمت ونامت . ونام هو مبعيدا بهذه النتيجة .

وبعد وقت قليل إستيقظ فرعا على جلبة وصراخ في الشارع . ونظر إلى
جانبه فلم يجد زوجته . ووجد الشباك مفتوحا . فنظر إلى الشارع فوجد
زوجه ملقاة في عرض الطريق .



ستر بيتيز



حين سمعت كلمة ستر بيتيز لأول مرة لم تفهم معناها وإن أعجبتها الكلمة ، بل وشعرت بتلذذ وهي تنطقها وتعيد ترديدها . وحين فهمت معناها إجتاحت جسدها أحاسيس غريبة غامضة لم تخبرها من قبل . وتصورت نفسها وهي تتجرد من ملابسها قطعة قطعة على نغمات الموسيقى وفي الضوء الخافت تأكلها العيون وتلسعها حرارة الأنفاس ورغم أنها كانت دون الرابعة عشرة من عمرها إلا أنها أيقنت أن لديها ميلاً فطرياً لأن تتعري أمام الناس فهذا مجلبة للذة لا يحققها أى شيء آخر . وتصورت نفسها وهي تخبر والدها أنها تريد أن تعمل راقصة ستر بيتيز . وكانت على يقين أن الرد سيكون بواسطة سكين تزرع في قلبها . ومن هنا لمعت في ذهنها فكرة أخرى حققت لها قدراً من الإثارة أكبر من فكرة الستر بيتيز .

ماذا لو عملت راقصة إحتشام بدلاً من راقصة ستريتيز . والفكرة بسيطة ومحترمة ولاشك انها ستقبل من الاب . تدخل المسرح عارية تماماً ثم تتغطى بملابسها قطعة قطعة . تبدأ بتغطية اخطر الاماكن ثم تتصاعد تدريجياً حتى ترتدى في النهاية بالطوق وقبعة وتغطي يديها وربما أيضاً وجهها . وصورها خيالها أن هذه الراقصة الجديدة ستحقق نجاحاً هائلاً وينتشر في كل العالم وسيكون لها سبق الاختراع وربما تسمى باسمها ، فالناس يشدها أكثر ما كان عارياً ثم يغطي . إن استعادة تخيل ما تحت الملابس يحقق إثارة أكثر من تعري ما كان مغطى . وفعلاً عرضت الفكرة على أبيها . وحتى اليوم لم تنس نتيجة هذا اللقاء رغم انها تعدت الخمسين . وأصبحت لا تتذكر هذه الواقعة إلا كلما استحممت ورات آثار الكي بالنار على معظم اجزاء جسدها المنفطة .



طموح امرأة



بسبب الفقر المدقع الذى لازم طفولتها فإن حلمها الوحيد كان أن تصبح أغنى امرأة في العالم . وبدأت سعيها وهي في الخامسة من عمرها حين كانت تسرق النقود من جيب أبيها . ثم أصبحت تسرق زميلاتها في المدرسة فطردوها . ثم تزوجت أغنى بقال في القرية وسرقت نقوده وهربت إلى المدينة مع تاجر الماشية الذى كانت تراه في سوق القرية . ثم سرقت نقوده وهربت إلى العاصمة وعملت راقصة ولكنها لم تنجح فامتنت الدعارة . ولم تكن تكفى بأثعابها وإنما كانت تسرق الرجال وهم نائمون . ثم تزوجت من تاجر مخدرات وشاركته في تجارته وتقوقت عليه ثم وشت به مسجنوه . ثم صفت تجارتها وأنشأت مدرسة ودار حضانة ودارا للمسنين ومصنعا لتشغيل الفتيات اليتيمات وشركة لبناء المساكن لمحدودي الدخل وبنيت جامعا وحجت سبع مرات وتزوجت من رجل مشهور يعمل بالسياسة ولكنه معروف بحسن الخلق والإنسانية .



عقدة الخضاء



كانت الحصة الأولى في علم النفس عن عقدة الخضاء . فهدت منها أن سبب الاضطرابات النفسية التي تصاب بها أى فتاة هو اعتقادها بأنها كان لها عضو ذكرى مثل أى رجل ولكنه تعرض للبتز عقابا لها . ولذلك فكل فتاة تعاني من عقدة نقص ، وبالتحديد نقص العضو الذكرى الذي كانت تمتلكه في يوم من الايام وضاع منها في طفولتها المبكرة .

واستعصى عليها أن تفهم بقية الحصص الدراسية في هذا اليوم . وعادت إلى البيت مغمومة . ورغم أن المدرس أكد على أن هذه عقدة وهمية وأن أى فتاة لم تكن تمتلك هذا العضو في يوم من الايام إلا أنها تصورت أنه من العدل أن تتساوى المرأة مع الرجل في امتلاك هذا العضو ، وأن المرأة بدون هذا العضو تعتبر مخلوقا منقوصا ، وأن الرجل متفوق عليها

لامتلاكه هذا العضو البارز الواضح المتحرك والذي لا يتم أى شيء إلا إذا تحرك هو أولا ، وبدون حركته تتوقف الحياة . وإنتابها غضب جامح ، وغلى صدرها بثورة . واستولت عليها فكرة أن جميع الاعضاء الذكرية للرجل لابد أن تقطع . هكذا تكون المساواة الحقيقية . هكذا يكون العدل . ولكن كيف .. ؟ وفكرت فى الطريقة . لابد من استدراج الرجل أولا إلى مكان آمن تحت وهم قضاء وقت ممتع معها ، ثم مفاجأته بقطع عضوه . وعادت وفكرت . هذه طريقة ليست سهلة . وقد تعرض الرجل للموت . إذن لابد من قطعه بأسلوب جراحى طيب ، إذن لابد من تجنيد طبيبة وإقناعها بهذه الفكرة العادلة والتعلم منها . بل لابد من تجنيد كل الطبيبات . وتجنيد كل الفتيات . فجهدها وحدها لن يكفى . بهما اجتهدت فلن تقطع إلا أعضاء الف رجل على الأكثر على مدار حياتها . إذن لابد من تكوين جمعية نسائية . وليكن اسمها « جمعية بنى الاعضاء الذكرية للرجال » . ولكنه اسم يستثير الشبهات ويكشف عن حقيقتين فليكن اسمها « جمعية البتر » ولم يعجبها الاسم لأنه يبدو مخيفا . وأخيرا استقرت على الاسم وهو « جمعية المساواة » .

وفى اليوم التالى مباشرة بدأت تستقطب زميلاتهن بالمدرسة . بدأت بالصدىقات شرحت لهن الفكرة التى تشفى غليلهن . وفى نهاية اليوم كانت قد أخبرت عشرة من الطالبات . وفى اليوم التالى وحين دخلت المدرسة صباحا وجدت أن كل تلميذات المدرسة ينظرن إليها بحذر . البعض يجرى من أمامها ، والبعض الآخر يبتسم فى خوف . وحين حاولت دخول الفصل إعترضتها المدرسة بأدب جم ومودة بالرغم ماعرف عنها من قسوة وغلظة ، وذهبت بها إلى حجرة الناظرة . وهناك فوجئت بأبيها والدموع تملأ جبينه . وأوما برأسه لناظرة المدرسة إيماءة تعنى أنه سينفذ ما اتفقا عليه . وسحب ابنته بحب وإشفاق وأسى واتجه بها الى العيادة النفسية .



الجنس الثالث



بعد الانفجار الساحق الذى حدث فى المصنع النووى إنتشر الاشعاع وغطى سماء الكرة الأرضية . وكان من المتوقع ظهور تشوهات خلقية فى المواليد الذين تعرضوا للاشعاع وهم فى بطون أمهاتهم . ولكن كل الذين ولدوا بعد ذلك كانوا نوعا غريبا من البشر . لم يكن من الممكن تحديد جنس الطفل إذ كان لديه الاعضاء التناسلية للذكر والانثى معا . ليس ذكرا خالصا وليس انثى خالصة .

حتى ملامحه الخارجية وتكوين جسمه كان خليطا من الاثنين . ومنذ الانفجار لم يولد طفل واحد طبيعى . وأطلق على الاطفال الجدد الجنس الثالث . وتدرجيا إنقرض الناس الطبيعىون المنقسمون الى إناث وذكور عن طريق الموت ونما الجنس الثالث وساد . والغريب أن الاعضاء

التناسلية كانت موجودة بشكل يتبع للانسان أن يجمع نفسه ولكنه لا يستطيع أن يجمع شخصا آخر . ونتيجة لمعاشرته نفسه يحمل ثم يلد . وكان الأطفال الجدد من الجنس الثالث إذ كان هذا هو التغيير الذى حدث فى الجينات البشرية بعد التعرض للإشعاع الذوى ، وارتبط الانجاب باللذة الجنسية التى يحصل عليها الشخص نتيجة لمجامعة نفسه . وساد العالم كله الجنس الثالث ، وانتهت حدوده الرجل والمرأة . وتبعاً لذلك حدث تغير هائل فى شكل الحياة ، والعلاقات الانسانية وشكل الملابس وانتهت قصص الحب وتبعاً لذلك تغير الادب والشعر والاغاني وكل الفنون .

وانتهى عصر الاسرة التقليدية وأصبحت الاسرة تتكون من شخص واحد مع الابناء الذين أنجبهم بنفسه . كل شيء تغير على وجه الأرض وكان نفسية الذكور والاناث كانت هى الأساس فى كل شيء فى الحياة . ولكن هناك صداقات . صداقات بدون غرام أو جنس لانها صداقات بين اثنين من نفس الجنس . وحتى الشذوذ الجنسى إنتهى من على الأرض إذ كان من المستحيل تشريحياً وفسيولوجياً ممارسة الجنس مع شخص آخر . ولكن اطباء النفس رصدوا ظاهرة هامة وخطيرة وهى انتشار الاحباط وتبعاً لذلك إرتفاع ظاهرة الانتحار التى وصلت إلى ٥٠ ٪ . أى نصف البشر ينتحرون .

وانتهى علماء النفس إلى ضرورة العودة إلى العصور السابقة فى تحقيق ارتباطات أكثر عمقا بين الأشخاص وأن يشعر كل شخص بجسم الآخر ويقترّب منه أكثر وأكثر . ولما كان ذلك مستحيلاً على المستوى الجنسى فقد اقترح العلماء لعلاج حالاتهم أن يقترّب كل شخص من الآخر عن طريق ملاسة الظهر للظهر . واكتشف الناس أن هناك قدراً من المتعة الجسدية وإن كانت جديدة عليهم يتحقق من خلال تلاصق الظهر . وأن هذه اللذة الجسدية يصاحبها إرضاء نفسى من نوع خاص . إذ أصبح كل شخص قادراً على الارتباط بشخص معين تتحقق معه أكبر قدر من المتعة والتى لا تتحقق بنفس القدر مع شخص آخر . ولذلك أصبحت هناك علاقات خاصة . وتبعاً لذلك ظهرت مرة أخرى مشاعر الغيرة والخصوصية والشعور بالملكية .

وتطور الأمر بعد ذلك في سبيل اكتشاف مزيد من المتعة إذ لم يكن يكفي ملازمة الظهر للظهر وإنما كان لابد أن يكون أحدهما مبادئا وغازيا وأن يكون الآخر متلقيا وخاضعا . ولعبا لعبة تبادل الادوار . في مرة يكون أحدهما مبادئا والآخر متلقيا ، ثم يعكسان الادوار في المرة التالية . واكتشف بعضهم أنه يجب أن يقوم دائما بدور المبادئ واكتشف الآخرون ميلهم لدور المتلقى . وبذلك إنقسم الناس الى قسمين مبادئين ومتلقين . وكان ذلك إختيارا تلقائيا لم يفرضه أحد وإنما توجه غريزي . ومع مرور آلاف السنين حدثت تحورات في الجينات فولد أطفال بتكوين معين في ظهورهم يساعدهم على أن يكونوا متلقين ، وأطفال آخرين يساعدهم تكوينهم على أن يكونوا مبادئين . وبعد عدة آلاف أخرى من السنين ضمرت لدى البعض الاعضاء التناسلية الانثوية وتطورت ونمت وتضخمت الاعضاء التناسلية الذكرية . ومع البعض الآخر حدث العكس بمعنى ضمور الاعضاء التناسلية الذكرية واتضاح واتساع الاعضاء التناسلية الانثوية . وبصعوبة أمكن للبعض ممارسة شكل من اشكال الجنس القديم حينما كان هناك رجل وامرأة ولكن بشكل بدائي نظرا لتعقيد التكوين التشريحي الذي لايسمح بممارسة الجنس بين اثنين . ولكنها كانت بداية . ومن السطح . مجرد احتكاك . ولكن احتكاك باغت على اللذة الجسدية بقدر ماهو باغت أيضا على اللذة النفسية . وبعد عدة آلاف أخرى من السنين أمكن لأول مرة تحقيق اتصال جنسى شبه كامل بين اثنين من البشر . وتخلق اطفالا لهم تكوين غريب وشاذ . أطفال لهم أعضاء تناسلية ذكرية فقط وأطفال آخرون لهم أعضاء تناسلية أنثوية فقط . وراقب العلماء هذه الظاهرة الخطيرة بحذر وخوف ، وتابعوا نمو هؤلاء الاطفال المشوهين . وحين وصل هؤلاء الاطفال إلى مرحلة المراهقة بدأوا في ممارسة الشذوذ الجنسي حيث كانوا يهربون إلى الحقول لممارسة الجنس مع بعضهم البعض . وكان المراهق الذي له أعضاء تناسلية ذكرية يختار مراهقا آخر له أعضاء تناسلية أنثوية . ولذا انقسموا إلى قسمين . واختاروا الاسماء التقليدية القديمة والتي كانت تستخدم منذ آلاف السنين والتي كانت تقتلخص في كلمتين ذكر وانثى . وتعرض هؤلاء المراهقون إلى

العقاب والنبيذ وبعضهم تعرض للقتل نتيجة لهذا النوع الغريب من الشذوذ . ولكن بعد عدة آلاف أخرى من السنين كانت جميع الاجنة تولد إما منتمين إلى قسم الذكور أو منتمين إلى قسم الاناث . وصاحب هذا التكوين التشريحي ميول نفسيه خاصة . فالاطفال المولودون بأعضاء تناسلية أنثوية كانوا يتمتعون بالرقه والتكوين الدقيق والميل للخضوع والعاطفية الزائده والحياء أما الاطفال المولودون بأعضاء تناسلية ذكرية فكانوا يتميزون بالخشونة والمباداة والاقترام وحب المغازلة .

واضطر أخيرا علماء الجينات وعلماء النفس وعلماء التاريخ وعلماء الانثروبولوجيا إلى إعلان العودة النهائية إلى الحالة التي كان عليها الانسان في عصور سابقة متخلّفة حين كان يوجد جنسان ذكر وأنثى أو رجل وامرأة .



إمرأة بلا اسم



إصطدمت بقدوم ضريير بعد ولادتها بساعات ، فأخذها الى زوجته
الضرييرة لتربيها وبعد عامين ماتت الزوجة فاضطر للذهاب بها الى ملجأ
اليتامى وفي سن الثامنة هربت وعملت خادمة بمنزل ثم هربت بعد عام
وعملت في منزل آخر ثم هربت وعاشت في الشارع والتقطتها عصابة للنشل
فعملت معهم لمدة عامين ثم هربت الى مدينة اخرى وتزوجت من بائع خضار
متجول وأنجبت طفلين مات زوجها وطفلاها في حادث وذهبت الى مدينة
اخرى وعملت خادمة ثم بائنة جرائد ثم عادت الى النشل وقبض عليها
وسجنت عامين وخرجت لتتزوج من جندي شرطة متقاعد ومترمل وله
خمسة اولاد ثم هربت الى مدينة اخرى لم تجد عملاً وجاعت طويلاً لم
تستطع ان تمارس الدعارة ليس عن تدين او ميذاً اخلاقى ولكنها نفسياً لم

تستطع واثناء مرورها بجامع يحوى وليا وجدت طعاماً يوزع فأكلت حتى شبعت وطلب لها الاستقرار بجوار الجامع استطاعت ان تجد مكاناً للنوم وكانت تعثر على الطعام بسهولة وجدت ايضاً مكاناً لقضاء الحاجة وعاشت طويلاً وفى شيخوختها كان لها مريدوها الذين يثقون بقدرتها على الفتيق وعلاج الامراض وقضاء الحاجات وابطال الاسحار وحين ماتت دفنوها فى مقابر الصدقة ولم تستقر طوال حياتها على اسم واحد ، إذ كانت تسمى اسماً جديداً فى كل مكان جديد تعيش فيه .



رجل بلا حظ



لعن الخمر السيء وهو يفادر الحانة اذ كانت رأسه ثقيلة والرؤية مزدوجة ولكنه استطاع بجهد ان يهتدى الى مكان سيارته وانعشته النسمات الصيفية في الطريق ، ولكن اصابته غمة اضاعت الانتعاش الوقتى حين تذكر زوجته كان الطريق خالياً ولكنه شديد العتمة وفجأة صدم شبحاً وسمع صرخة أدمية فتوقف على الفور وقد عاد تماماً إلى كامل وعيه انحنى على الارض فوجد فتاة في حوالى العشرين من عمرها رائعة الجمال بجلابيب اسود ريفى وجهها ابيض وعيناها واسعتان وشعرها فاحم . مسترسل وكانت نحيلة برفق وكانت تنن من الالم اسندها الى جدار بيت وتحسس رأسها ففرقت يده في الدماء ، قالت له بصوت نقى يشع صدقاً وشفقة : لاتنزعج وامض انت الى حال سبيلك حتى لاتسأل انا المخطئة لم انتبه اثناء عبور الطريق .

قال لها وقلبه يتفتت : لن اتركك سنذهب الى المستشفى .
قالت : وماذنبك انت .

شعر بطيبتها واذله كرمها وحاول ان يسحبها من يدها الى السيارة بل هم بحملها ولكنها قاومت وقالت : لا اريد ان اعرضك لاي مشكلة ساحل انا مشكلتي بنفسى جلس بجوارها على الارض سالها عن اسمها غابت بعينها جزءا من الثانية ثم اجابت بعد تردد : لا اعرف ثم اردفت : هذا ليس مهماً المهم ان تتركنى الان ولكنها تشبث بالارض الجالس عليها وعاد يسالها : اين تسكنين ومن هم اقاربك .

اجابت : ليس لى اهل وليس لى سكن .
زادت دهشته وفرك عينيه وسالها : ولكن كيف تعيشين ؟ من المسئول
عندك ؟

اجابت فى كلمة واحدة : الله .

إطمأن اليها تماماً وشعر وكأنه يعرفها منذ ألف عام شعر وكأنها اخته او ابنته وعاد يقول : ولكنك انثى رائعة الجمال انت تستحقين اعظم الرجال على الارض فابتسمت بحنان زاد من روعها جمالها وهمست : لم يأت النصب بعد .

وفى ثانية واحدة تراعت امام عينيه بانوراما حياته ماضيه وحاضره ثم مستقبله وفى الثانية التالية قرر ان يتزوجها ولم لا !! فتاة جميلة يتيمة طيبة متسامحة كريمة وهو متفوق عليها فى كل شىء ستحترمه وتحبه وتسعده اى ستعوضه عن كل مايفتقده مع زوجته ولن يزعجه منها اهل او اقارب وسترضى بالقليل انها هدية من السماء وعرض عليها الزواج فاتسعت ابتسامتها ولم تتطرق وان نطق وجهها بالترحيب والقبول فامسك بيدها وقبلها وتحركت أحاسيسه فمال على راسها وقبلها فالتهب صدره بالنيران فانحدر على وجهها وقبل شففتها فهمست : اشكرك .

وصل الى اقصى درجات النشوة وتذكر ان بالسيارة بقية من زجاجة خمر ولم يجد احلى من هذا المكان وهذا الوقت من الليل ليعاود الشراب بجانب زوجة المستقبل بل زوجته من الآن .

واستأذنها لحظة وذهب الى سيارته وأخرج الزجاجية حيث كانت وعاد الى حيث كانت تجلس ولكنه لم يجدها تلفت في كل اتجاه بذعر فلم ير شيئاً ليس معقولاً ان تختفى في اقل من ثلاث ثوان فنادى يا .. يا .. يا بصوت خفيف فلم يثلق جواباً جرى في كل اتجاه فلم يعثر على اثر جلس حيث كانت تجلس وأخذ ييكي واحتسى بقية الزجاجية وعاد الى بيته ونام حتى الظهر وحين استيقظ كان برأسه صداع وملامح غامضة مبهمة من ذكرى حادثة الامس وحين استعاد توازنه تماماً ذهب الى شيخه وحكى له فقال الشيخ بثقة : كانت ملك من السماء هبط عليك لإسعادك ربما تقابلها مرة أخرى وربما يهبط عليك ملاك اخر فأنت رجل طيب ولكن غير محظوظ .



لقاء



رغم انه لم يرها منذ خمسين عاماً الا انه عرفها من ظهرها ورغم تغير كل ملامح جسدها الا انه تعرف على طريققتها في المشى ، تلك الطريقة التي كانت تحرك كل جوارحه إقترب منها حتى حاذاها ، ونادى باسمها فصرخت : أنت !! .

سألها هل عرفتني .

أجابت : عرفتك من صوتك . بمجرد ان نطقت باسمي لم يكن ينطقه احد بهذه الطريقة الا انت لقد كبرت جداً وأنا ايضاً كبرت جداً لم ارك منذ خمسين عاماً منذ هاجرت وتركتني .

ارتفع صوته ليدافع عن نفسه : بل انت التي هجرتيني .
قالت : تعال نجلس في هذه الحديقة .

قال : لا بل نذهب الى النيل لنجلس على الشاطئ كما كنا نفعل زمان .
افترشا العشب ، استندت الى شجرة مستقبله النيل بوجهها وجلس هو
قبالتها مستنداً بيديه على ركبتيها النحيلتين .
قال بعد ان هدأت انفاسه : لقد انقطعت اخبارك عنى منذ زواجك من
هذا الشاب الغنى .

وانا لم اعرف عنك شيئاً منذ ان هاجرت الى البلد الاوربى .
ولكنى عدت بعد ان ماتت زوجتى الاجنبية وهجرنى الاولاد .
وانا ايضاً وحيدة بعد موت زوجى وهجرة ابنائى .
هل افهم من ذلك انك تفريننى بالزواج .
انت الذى تلمح وتريد امرأة تخدمك فى شيخوختك .
بل اريد حبيبتي .
وانا ايضاً مازلت احبك .
أتذكرين اول قبلة .
واتذكر ايضاً اشياء كثيرة كل شىء جريته معك ولم انس حتى اليوم .
اذن نتزوج .
نعم نتزوج .
ومتى ؟
الآن .

قالت بغضب : اليس لى اهل تخطبنى منهم !!
ضحك من قولها وقال : من هم اهلك ؟
قالت بحدة وقد استشعرت سخريته : احد احفادى يعيش بالقرب
منى وكذلك اريد شبكة ومهراً وحفل زفاف .
إكتسى صوته بنبرة جادة وهو يقول : انت لم تتغيرين مازالت نظرتك
المادية للأمور .

بل انت البخيل ولهذا تركتك فى الماضى .
بل انا الذى تركتك لجشعك وعشقك للمال .
مازالت كما انت السنين لم تهذبك اتمنى لو أن الله قطع لسانك .
انت تستحقين ما هو أكثر من ذلك .

اذن ابتعد عني .
بل ابتعدى انت عني .
انت الذى جئت خلفى .
وانت رحبت بمجيئى .
رحبت لانى احبك ولانى تصورت انت تغيرت .
وانا ايضا احبك وتصورت ان شيخوختك قد اصلحت من حالك .
هكذا انا .. ولا بد ان تقبلنى بعيوبى .
قبلت بجشعك .
وانا ايضا قبلت برواحتك ويزاعة لسانك .



الشجاعة



حائق هو على نفسه أشد الحق وخشى أن يصل به الحال الى حد إحتقار نفسه . وكيف يكون الرجل محترماً دون أن يكون شجاعاً . اما أن له أن يتحرر من الضعف !! إنه يخاف من كل شيء ويرتعب . يخاف من زوجته ومن حماته ومن أبيه ومن جاره الفتوة ومن الجزار الكثير ومن سائق التاكسي المتجهم ومن زميله . وبالرغم من أن خوفه من العفاريت جعله يحفظ القرآن الكريم كله ويدأوم على الصلاة إلا أن هذا الخوف ، يجعل حياته صعبة في أحيان كثيرة وتسبب في إعاقته في كثير من المهمات والاعمال فهو لا يستطيع أن يسافر وحده ولا يستطيع أن يبيت في مكان غير بيته ولا يستطيع أن يفلق باب الغرفة ، ولا يستطيع أن ينام في الظلام التام كل ذلك بسبب خوفه من العفاريت .

ولكنه فجأة ثار على نفسه إما أن أتخلص من كل مخلوق وإما أن أموت
والبداية تكون بأصعب الاشياء العفاريات لا بد من التحدى لا بد من
مواجهتهم لا بد أن أخرج لهم لسانى وأقول طط لا بد أن أخبرهم بالحقيقة
بأنى لم أعد أخاف . ولكن أين تتم المواجهة ؟ .. فى البيت !! مستحيل
فالمواجهة قد تكون نموية وهو لا يريد أن يتعرض أطفاله لهذا الموقف كما لا
تصلح المواجهة فى بيت أمه لا توجد عندها عفاريات فهى سيدة صالحة تقرأ
القرآن ليل نهار وكذلك لا يمكن مواجهتهم فى الطريق العام سيقول الناس
عنه إنه مجنون وقد ينقلوه قسراً الى مستشفى الامراض العقلية . وفى
لحظه إمدتى عقله الى المكان المناسب المقابر لا شك أنها ليلاً مليئة
بالعفاريات وحين انتصف الليل تسال بهدوء بعد أن نامت أسرته ويركب
تاكسى وتبادل مع السائق نظرات بها تحدى .

وحين وصل به التاكسى الى البقعة المختارة رفض أن يدفع أكثر من
الاجرة القانونية وهم السائق أن يهجم عليه فصرخ فى وجهه صرخة رعداء
أطاحت بالسائق فرمى النقود وهرب .

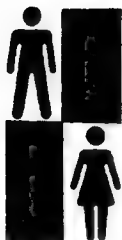
إتجه الى طريق المقابر مشى حوالى الساعة وكان يتوعد ويزمجر ملا
الغضب قلبه وتدافعت النيران فى صدره وتحفزت كل عضلاته وصل الى
منتصف الطريق وانحنى يساراً وسار فى وسط المقابر المتجاورة المتواجهة
كان الظلام مطبقاً وقال هذا أفضل مكان وخلع جاكته وقذف بها بعنف
وفك رباطه عنقه وخلع الساعة من يده ووضعها فى جيبيه وفك الازرار العليا
من قميصه وشمر عن ساعديه وتوسط الطريق وفتح ساقيه ورفع ذراعيه
وكانه يستعد للملاكمة وزعق بأعلى صوته بدون كلمات ثم زعق مرة أخرى
ولم يسمع الا رجع صدى صوته طط .. أنا لا أخاف أحداً .. وبالأذات ..
وبالأذات .. وبالأذات ... الـ ... عفا ... ريت . طط فى كل العفاريات فلتذهبوا
الى الجحيم يا ولاد الـ ... الـ ... بل أنتم لا تستحقون حتى الشتيمة ..
أنتم لا شيء .

وسمع همهمات فارتاع قلبه وارتعش بدنه وتخيل أنه سمع اصواتاً
بشرية فادرك أن المعركة الحقيقية على وشك الوقوع وأن المواجهة الحاسمة

لا مفر منها فرفع صوته مرة أخرى : أخرجوا لى يا اولاد الكلب انا هنا فى انتظاركم .

وانبعثت أضواء من بعض المقابر فتحول الى كتلة شجاعة بل تجمعت فيه شجاعة العالم كله واستمر يردد يا اولاد الكلب .. يا اولاد الكلب وكانت الشتيمة تعطيه دفعات أقوى وأقوى وتحركت أجساد خارجة من ابواب المقابر أجساد آدمية أخيراً رأى العقاريت رؤيا العين هاهم إنهم يتخفون فى أجساد بشرية خرجوا بالعشرات واقتربوا منه وأحاطوا به وحاول أن يشتم فانعقد لسانه وشعر بشيء ثقیل يهوى فوق رأسه وفقد وعيه .

وأفاق وهو على سرير بالمستشفى وكل جزء فيه يئن وقد أحاط الجبس والشاش بمعظم أجزاء جسمه .



السكان الجدد



شاع في الحى أن غرباء استأجروا الشقة الخالية وفي اليوم الموعد جاء السكان الجدد بأثاثهم ولكن الذى أثار اهتمام الجميع أن المستأجرين ليس بينهم رجل .. أسرة كلها من النساء ثلاث شقيقات يتدرجن في العمر صفراهن في الثلاثين ومعهن خادمة متجهمة في حوالى الستين أو أقل قليلاً وكالعادة في الأحياء الشعبية إشرابت الاعناق ودارت الرؤوس وحملت العيون في السكان الجدد وهم يصاحبون انتقال الأثاث من السيارة الى الشقة أثارت الشقيقات الثلاث ضيق نساء الحى لحسنهن الذى يخطف الالباب جمال من نوع جديد وغريب بياض شامق وطول معتدل وامتلاء محمود وعيون لاتقوى على النظر اليها طويلاً أما الرجال فقد روادتهم جميعاً آمال غير محددة ودارت في رؤوسهم أحلام أثارت الرغبات

والتطلعات والاحتمالات روح غريبة دبّت في كل أطراف الحى منذ وصول السكان الجدد وأضاعت أنوار الشقة المهجورة والتي تقع في الدور الثاني وإن ظلت الشبابيك نصف مغلقة ولم تكف الرؤوس عن التطلع ومضت الحياة بروتينها المهود وتعاطمت الاشواق عند الرجال ولم تكف النساء عن الهمز واللمز والمراقبة ورغم دقة المتابعة إن عينا لم تر الشقيقات الثلاث منذ ولوجهن الشقة في أول يوم جئن فيه .

وفي موعد محدد يومياً قبل أذان الظهر بحوالى الساعة تظهر الخادمة المعجوز حاملة سلتها وتتسوق الاحتياجات اليومية للبيت والتي كان واضحاً لكل البائعين أنها فعلاً تكفى لاربعة وكانت شخصية غريبة لا تبادى أحداً بالسلام ، ولا ترد سلام أحد تطلب بضاعتها بإقتضاب ثم تدخل البيت ولا تظهر الا في اليوم التالى وفي نفس الموعد نظام دقيق لا تحيد عنه وفي المساء تضاء أنوار الشقة ولكن لا يبدو منها أحد ولا يصدر عنها صوت وفي منتصف الليل بالتعام تطفأ الانوار وتسيح الشقة في الظلام مثل بقية شقق الحى وتدرجياً تصاعد القلق لدى الجميع وحدث تفاهم بين الجميع أن لا بد من معرفة سر هؤلاء النسوة الاربعة وذهبوا الى صاحب البيت واطلعوا على عقد الايجار فلم يجدوا به شيئاً غريباً وقسموا أنفسهم جماعات لمراقبة الشقة طوال الليل والنهار ورغم ذلك لم يلحظوا شيئاً خارجاً عن المألوف الذى عرفوه وتحرش بعضهم بالخادمة ولكنها كانت قادرة على إجهاض أى تحرش بالتجاهل والصمت والاختفاء السريع ووصل الامر ببعض الى الوقوف على باب الشقة لاستراق السمع لإرواء الظمأ ومضى عام والحال على ما هو عليه ولكن الاعصاب لم تعد تحتل وعقدت اجتماعات ومداولات ودار نقاش وجدل وتعلات الاصوات لا بد من فعل .. لا بد من إجراء نحن لاننام الليل ولم نعد نستطيع الانتظام في أعمالنا وأشغالنا واتفقوا على اقتحام الشقة مهما بدا ذلك عملاً فظيماً وضد القانون ومن الممكن أن يجر متاعب ولكن لاحل إلا هذا واتفقوا أن يكون ذلك عملاً جماعياً حتى تضع المسئولية فلا تصح مساعلة وأن يكون هناك مندوب من كل ركن في الحى وانتظروا حتى قبل الفجر بساعة وتسليح بعضهم بالعصى وأخرون بالسكاكين تحسباً للمفاجآت ووضعوا مراقبين على الطريق ثم طرّقوا باب الشقة برفق فلم يأت جواب ثم طرّقه بعنف لم يستجب أحد فظنوهن في سبات عميق وتبادلوا النظرات التى اتفقت على الاقتحام عنوة .

واستجاب الباب القديم لدفعات غير عنيفة وانفتح بغير جهد كبير
واندفعوا بالعشرات في جميع انحاء الشقة . كل مجموعة في اتجاه . وكانت
الشقة خالية تماما حتى من الاثاث . تجمعوا في وسط الصالة وكل يبذل
في الآخر . وانتفضت القلوب لاهم هذه الاحتمالات وهي ان سكان هذه
الشقة من العفاريت . وحين رسخ هذا الاعتقاد في يقينهم تدافعوا في وقت
واحد للخروج من الشقة وتعثرت الاقدام ووقع بعضهم فوق بعض . ورغم
سهولة الاقتحام إلا أن الانسحاب كان صعبا وصاحبه مضاعفات كثيرة .
ومن بعدها لم يجرؤ أحد على التطلع الى الشقة . وايضا لم يجرؤ أحد على
التعرض للخادمة العجوز .



الكلب



كان أغلب سكان الحي من المتدينين نساءً ورجالاً ممن يرفضون اقتناء الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب تحاشياً للنجاسة التي تقصد الوضوء وتبطل الصلاة ، فضلاً على أن هذه البيوت كانت تنوء بالأعداد الفقيرة وتنوء أيضاً بفقرها الذي لايسمح بإطعام قط أو كلب . إلا أن عزيز أفتدى الكاتب العمومي فاجأ سكان الحي باصطحابه لكلب كبير مهيب جميل المنظر تبدو عليه أمارات القوة والعافية ، ليقيم مع أسرته والتي كانت تتكون من زوجته الشاببة الجميلة وطفلين لم يتعد كبيرهما الرابعة .

وتسربت أقاويل بأن عزيز أفتدى إشتري الكلب بناء على تعليمات زوجته . وفي قول آخر إن الزوجة هي التي رأت الكلب في مكان ما وأعجبت به وأصررت على شرائه .

ثم تطورت الاشاعات وخاصة بين النساء ان زوجة عزيز أفندى مفتونة بهذا الكلب وانه شغلها عن كل اهتماماتها فلم تعد تتبادل الزيارات مع الجيران وامتنعت عن زيارة امها وتكاسلت عن النزهة الاسبوعية مع أسرته . ولان الاسرة كانت متيسرة نسبياً عن بقية أبناء الحي فإن الجزار لاحظ زيادة في طلبات عزيز أفندى من اللحم . وكان من المتوقع أن يشتري للكلب لطعامه عظماً أو لحماً رديئاً إلا أن الزيادة كانت من نفس نوع اللحوم التي تشتريها الاسرة لطعامها الخاص .

وثار ظن السوء بزوجة عزيز أفندى . وداعبت رؤوس النساء أخيلة معينة اثار أحاسيس من نوع خاص . وصممت بعضهن على القيام بزيارة مفاجئة لزوجة عزيز أفندى . إستقبلتهن المرأة بوجوم واندهاش . وجاء الكلب فلاحظن تبدل أسارير زوجة عزيز . وتطلعت النسوة الى الكلب باهتمام بالغ وقد أثارهن جماله وقوته . وفهمت زوجة عزيز مغزى نظراتهن . وحين غابت لاحضار العصائر حاولت إحدى الزائرات التقرب للكلب فأعرض عنها مما اثار حنقها . وعادت المرأة بالأكواب إلا أن أعين النساء ظلت مشدودة الى الكلب ولم يدرين وهن يتناولن العصائر أن أغلبها قد تساقط على ملابسهن مثلما يحدث مع الاطفال فضحكت صاحبة المنزل فخلجت النسوة وانصرفن وقلوبهن يملأها الغيظ . وقررن الانتقام . وكان الحل سهلاً ومتاحاً . أحضرن لحماً مسموماً وعاوذن الزيارة . وغافلوا صاحبة الدار واكل الكلب اللحم المسموم . وسرعان ما تعطى الكلب على الارض تحت أقدام سيده ولفظ أنفاسه الأخيرة . صرخت الزوجة لوعة وألماً ، اما النسوة فقد تسرين وهن يشعرن بارتياح عميق .



إمرأة من تحت الكوبرى



يقال إن أمها ولدتها تحت الكوبرى العلوى الذى يمر فوقه القطار ، وإن أبوها إنلقطها ليربيها وكأنه لا يعرف حقيقتها . وعاشت مع أولاده إلا أن الشبه كان واضحاً بينها وبينهم . وحين تزوجت أمها ولم تنجب استردتها من الأب وتولت تربيتها . وحين صارت حبيبة لم يكن يحولها اللعب إلا تحت الكوبرى . وهناك عرفت العبت مع الصبيان . واكتشفت في داخلها ميلا طاغيا لكل جنس الرجال . وبدأت حياتها الجنسية وهى فى التاسعة وتقريبا عاشرت كل شباب الحى إلا شابا واحدا عرف عنه الورع والخجل . وفى مرة إعترضت طريقه فأعرض عنها ، ومن يومها وهو قد انزوع فى قلبها كشوكة تؤلمها وتؤرقها ، أما هو فقد كان يحمل لها إعجابا صامتا لجرأتها وذكائها وتحديها للجميع . وكانت تتمتع بجاذبية شديدة رغم تواضع جمالها . ولم يستطع احد من أبناء الحى

الارتباط بها لسوء سمعتها . ولم يكن أمامها إلا أن تهرب من المكان كله .
واختفت عشر سنوات يقال إنها تزوجت من رجل غنى من بلاد بعيدة . وعادت
الى الحي امرأة ناضجة تمتلك مالا كثيراً واشترت أجمل وأكبر بيت وأقامت
فيه . ولكنها لم تقلع عن ولعها بالرجال إلا رجلاً واحداً استعصى عليها وظل
يشغل بالها ليل نهار وتتألم لإعراضه عنها . ولم تكن تعرف أنه هو أيضاً
مشغول بها ولم يستطع الزواج لأنها لم تترك له فرصة أن يفكر في امرأة أخرى .
وتعمدت أن تنتظره في ركن مظلم وتقابله وجهاً لوجه . وصعق حين رآها وكان
الطريق الضيق لا يسمح له بالفرار . ولم تتلق الا بثلاث كلمات : أنا أحبك يا
رجل . فارتبك ولم يستطع النطق . إبتسمت وأفسحت له الطريق . إنهزمت كل
مقاومته وشعر أنه أهم وأعظم رجل في العالم . هذه المرأة اللعوب تحبني . إنها
لم تحب أحداً أبداً بدليل تعدد علاقاتها . ولعلها لم تتفوه بكلمة الحب لأحد على
الأطلاق . أنا حبها الوحيد .

وعقد العزم على الزواج منها . وأطلع أهله على قراره فصنعوا وهددوا
وتوعدوا . ومرضت أمه ولكنه لم يهتز . وذهب الى شيخه . فقال له ستكفر .
توبتها على يدك ، أقدم ولا تتردد ، وعقد قرانه عليها في المسجد . وقاطعه
الجميع إلا رجلاً واحداً ظل يتردد على بيته في كل وقت حتى في حالة غيابه وهو
شيخه .



وسامة شباب



منذ صغره وهو يدرك مدى وسامته الفائقة ورغم محاولة الكثير من الصبيان والرجال العبث معه إلا أنه لم يجد في نفسه ميلاً للشذوذ . كان يشعر أنه خلق للنساء . ولسهولة انجذاب الفتيات له لحسنه فإنه تمرس في فن معاملة الجنس الآخر . وحين صار شاباً وجد أنه من الخير له لمغالبة فقره أن يستثمر وسامته وخاصة بعد أن سمع كثيراً عن ولع النساء الثريات المتقدمات في العمر بالشباب وخاصة من كانوا في مثل وسامته ، وظل يحلم بأن تلتقطه امرأة ثرية حتى وإن كانت في عمر أمه لتتنفق عليه وتغير مجرى حياته . ودق قلبه حين وقفت سيارة فارهة بجواره وهو يتسكع في أحد الشوارع وكان يقودها سائق نوبي مهيب . وأطلت امرأة برأسها من السيارة ودعته للركوب بجوارها . ولكنه إندهش لأنها كانت جميلة وصغيرة لاتتعدى الثلاثين . أخذته الى بيتها . كانت

في غاية اللطف . وقدمت له عشاءً فاخراً ، واستمتع بأبهة المكان واتساعه وجماله ، ولأنه كان متمرساً وخبيراً وعالمًا بعمل هذه الأمور فإنه لم يفقد توازنه وإنما عاملها بتحفظ وثقة حتى تنهار وتعرض طلباتها مباشرة فيعرض هو شروطه . إلا أنه لم يكن مستريحاً لجمالها وصغر سنها فهذا امر غير مألوف ، غير أنه اعتقد أن جماله الفائق هو الذي حدا بهذه الصغيرة الجميلة لاختطافه من الشارع . وبعد أن أكل وشبع وسر لتبسطها معه ولتلك الألفة التي ربطت بينهما بسرعة ، غيرت مجرى الحديث بصوت فيه لحة من حد وأمارات وجه اكتست بمسحة من اهتمام بالغ . قالت له : نريدك في عمل ظريف ومسل . إن يستغرق منك وقتاً أوجهداً وستكسب من ورائه مالا كثيراً ، وإذا أعجبنا أداؤك سنستدعيك في مرات أخرى كثيرة . فأبدى استعداداً ولكن بتحفظ وسأل عن نوع العمل . فنظرت اليه بتفريس وقالت : إن صديق صاحب هذا القصر مولع بالشباب . الوسيم . وهو يريد أن يقضى معك بعض الوقت منذ أن رآك الاسبوع الماضي في الطريق وقبل أن تنتظر رده سحبته من يده وطرقت باب غرفة ثم دخلت فإذا برجل متوسط العمر طويل وعريض بارز العضلات كثيف الشعر يقبل نحوهما مبتسماً . إقترب من الشاب مرحباً . إنسحبت المرأة من الغرفة . أخذ يداعبه من شعره . استسلم الشاب الوسيم توقعاً للهدية الموعودة .



البيوت من أبوابها



بعد أن استقر به الحال في مسكنه الجديد بالحي الشعبي الذي يجاور عمله بدأ في توطيد علاقته بالجيران وأصحاب المحلات حتى يبدد وحدته التي فرضتها عليه عزوبيته . وعرف عنه الاستقامة والبرومة ولطف التعامل ، وذاع صيته في أرجاء الحي وخاصة بعد تطوعه لتقديم الاستشارات القانونية لمن يحتاجها بحكم دراسته الحقوقية .

.. ورغم الحياء وغمض البصر إلا أنها فاجأته بعيناها وهي تطل بجراحة من شبك قريب من الأرض بالبيت المجاور لبيته ... وفي اليوم التالي وفي نفس الموعد الذي يوافق موعد ذهابه الى عمله التقى بعيناها للمرة الثانية ، وفي هذه المرة منفتحة ابتسامة خالفته ولكن ذات معنى . وتكرر لقاء العيون واتسعت

الابتساماة وأبانت وتعددت معانيها . وكانت الابتسامات في مجملها تدعوه الى شيء ما .

وفهم انها دعوة للزواج وعليه أن يأتي البيوت من أبوابها . وأكبر أخلاقها وكان هو أيضاً يأبى الحرام . وعرف أن هذه الشقة يقطنها صاحب أكبر جزارة في الحي فذهب إليه مباشرة طالباً يد إبنته للزواج . ولما كان الجميع يقدرونه ويحترمونه فإن الرجل استقبله برقة طغت على خشونته المعهودة واعتذر بأن البنت صغيرة ولندع الامر للأيام . ولكن لقاء العيون إستمر والدعوات الصريحة لشيء ما والتي تحملها ابتساماتها . فذهب الى والدتها مرة ثانية ورجاه على الأقل أن يقبل خطوبة أو قراءة الفاتحة وبعدها يستطيع أن يفتخر حتى تكبر الفتاة .

وأمام إلحاحه دعاه الرجل لبيته ليتعرف بالأسرة ويلتقى وجهها لوجه بالعروسة الصغيرة . وحين دخلت عليه تهال قلبه ولكنه أرخى عينيه تعمداً حتى يثق به أبوها ويتبع له بعد ذلك مساحة وفيرة من الحركة داخل بيته . ثم جاءت طفلة في الثانية عشرة من عمرها تقريباً لتسلم ، فلم يجد حرجاً في أن يقبل وجنتيها إعتماًداً على صفرسنها فبدرت من الفتاة الأخرى الأكبر سناً ضحكة عالية مليئة بالاثارة محملة بكل المعاني الخبيثة وعلقت بأن القبلات ممنوعة أثناء الخطوبة . إحمر وجهه ولم يفهم ولكنه استطرد في ملاحظة الفتاة الصغيرة قائلاً لو كنت تزوجت بعد تخرجي مباشرة لكان لي ابنة في مثل عمرها . وهنا تدخل صاحب البيت قائلاً : ألم أقل لك إنها مازالت صغيرة .

دارت به الحجرة وهبط قلبه الى قدميه وشعر بغثيان ، ولم يكن في حاجة إلى أن يخبره أحد أن المرأة الأخرى التي دعت بابتسامتها هي زوجة جزار الحي .



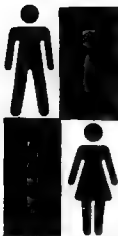
ثمان امديج



الطاقة الجنسية لدى شباب العشرين تعادل الطاقة الشمسية القادرة على رفع حرارة البحار والمحيطات إلى درجة الغليان . وفي أغسطس وعلى شاطئ البحر ترتفع درجة حرارة الرغبات ولا تغلح عربية محملة بالثلج في إطفائها . ولذا لم يكن هناك مقر أمام الثلاثة شبان من اصطحاب بائنة الهوى العجوز إلى شقة أحدهم متجاوزين عن عمرها ودمامتها . ودخل الأول مع المرأة ووقف الآخرين ينتظراً لدورهما . وانتهى الأول وخرج من عندها وسُمع صوت المرأة عالياً وهي تنادي مائشاب الأول ويقوته التي انهكتها . فابتسم الشاب ومشى يختال فانقبض قلب الثاني وتوقع الفضيحة وخاصة إذا قارنت المرأة بينه وبين زميله بصوت عال . فأجل دخوله ودعا الشاب الثالث قبله . وبعد انتهائه سُمع صوت المرأة تصرخ لاعنة هذا اليوم الذي أوقعها في شباب غاية في القوة .

فسقط قلبه في قدميه ، ودفع نفسه دفعاً إلى داخل الغرفة ، وأحكم إغلاق الباب دونهما رغم ثقته بأن أحداً لن يفتحهما . وأقزعه شيخوخة المرأة وأشار اشمئزازه نظراتها الوقحة ، ودعته إليها مباشرة . ولكن أصابه شلل مفاجيء . شعر بأن كل عضلة من جسمه غير قادرة على الحركة إلا أمعاءه التي تلوت وكادت تدفع بما فيها إلى خارج فمه .

فأشاحت المرأة بيدها وقالت بصوت منذر أجش : إذا لم تكن تستطيع فانقذنى مالى . وحين مد يده إليها بما اتفقوا عليه زمجرت مهددة وقالت : أريد الضعف . فاستفزته جراتها بالرغم من عدم صلاحيتها لهذه المهنة وسألها عن سرمضاعفة الأجر بالرغم من أنه لم يقترب منها . فقالت له حتى لا أقضحك بين زملائك . وإن شئت أمتدح قدراتك إذا أعطيتنى ثلاثة أضعاف الأجر .



استمتع بوجودك



قابلها في بهو الفندق . وصعدت معه بدون نقاش أو اتفاق مسبق الى حجرته . ولكنها ماطلت في خلع ملابسها وأخبرته أنها تفضل أن تتعرف عليه أكثر قبل اللقاء في الفراش . أمتعته بحكايات مسلية ومثيرة وأنسته الغرض الأساسي من اصطحابها لغرفته . ولما أخبرها أنه مرتبط بموعد قالت له إنني لا أحب العجلة في هذه الامور وإن شئت إذهب إلى موعدك وسانتظرك .

.. تفرس فيها بعمق وقال سألقى كل مواعيدى من أجلك فتهلكت وسألت :
أحقاً من أجل . أتجدين مثيرة . فقال : الحق أنك لست جميلة بالمقاييس المعروفة ولكن بك سحر . وأطفأ الانوار وعاش لقاء لم يخبره من قبل رغم تعدد علاقاته . وأيقن أنها خبيثة حب . ولكن أدهشه أنها لم تصل الى ذروتها في النهاية . وبعد حوارات طويلة ممتعة إستغرقت الليل كله ، تجراً وسألها عن

سر عدم قدرتها على الاستمتاع الكامل . فهمت مايرمى إليه وردت : العكس صحيح . لقد استمتعت استمتاعاً كاملاً . إن ما أمتعني هو وجودك ، أنا معاً . هذه هي اللحظات التي تساوى . الوجود الإنساني يتحقق على الفراش . إقتراب إنسان من إنسان . إن الذروة التي تقصدها لا تهمنى وربما لم أصل إليها أبداً في حياتي .

وحين مغادرتها حجرته أراد أن ينقدها أجراها فاعترضت بغضب وقالت
لست بائعة هوى ، وإنما أنا أعيش الحب .

إزدادت دهشته من هذه المرأة الغريبة وأحس بأنه قد ارتبط بها فكرياً ووجدانياً ، وطلب أن يراها مرة ثانية ، فاتفقا على الالتقاء في بهو الفندق اليوم التالي في ساعة محددة . وذهب قبل الموعد بساعتين ينتظرها . وفوجيء بها تمضي من أمامه ويرفقتها رجل يصطحبها الى غرفته . فاجتاحه الغضب وصمم أن يلتقي بها ويماتبها . وحين أتيح له مواجهتها قالت له : لقد أعجبنى هذا الرجل الآخر وأردت أن استمتع بالحب مع رجل جديد . شيء جديد أردت أن أعيش معه تجربة الوجود الانساني .



فرحة النجاة



لم يرتح كثيراً حين عرف بنقله الى الصعيد فقد كان يحب الحياة والانطلاق ويهوى النساء ، الامر الذي لن يتحقق له كما ينبغي في هذه البلدة النائية في قلب الصعيد . واتكل على الله وشد الرجال واستقر به المقام في استراحة الموظفين والتي كانت تواجه بيوت البلدة الصغيرة من ناحية ومنكشفة على الحقول من الناحية الاخرى .

وفي اليوم الاول بل ومن الوهلة الاولى لاستقراره في حجرته راها تداعبه من نافذتها . وفي اليوم التالي مباشرة استطاعت أن تصل إلى حجرته وقضى معها ساعات من الحب فتحت له آفاقاً بعيدة من الجمال والفن والمسرة . وتعجب كيف لفتاة ريفية من الصعيد أن تجيد فنون الحب بتفوق ، وتوعدا على اللقاء في اليوم التالي . ولكنها لم تأت ، ولم تظهر في نافذتها . فأصابه غم وظل يدور

حول المكان لعله يلقاها . ولكنه اثار سكان المكان بحركته المريبة فقرر الاعتصام بالاستراحة خوفاً من عواقب غير سارة تحدث بالصعيد إذا اشتتم أحد نواياه .

وحين استبد به الضيق لم يستطع أن يمنع نفسه من سؤال بواب الاستراحة عنها وخاصة أنها مرقت إلى حجرته عن طريقه وربما بتدبير منه . فأخبره ببساطة شديدة خلعت قلبه بأن أبوها قد قتلها حين اكتشف أنها على علاقة برجل .

تحجر كل شيء داخله حتى الدماء توقفت عن سريانها ولكن شفتاه أخذتا ترتعشان بعنف دون أن ينطق . واستطرد البواب قائلاً دون أن يبالي بحاله : لقد كانت حاملاً في الشهر الرابع وعرف أبوها الرجل الذي تسبب في حملها وقتله هو الآخر . فصرخ صاحبنا بصوت مدو وكأنه يخطب في ميدان : يحيا العدل . وسقط مغشياً عليه من فرحة النجاة .



حساب الشواني



قضى يوماً فاتراً في المدينة المملة التي قصدتها منذ ثلاثة أيام في عمل إنتهى منه وبقي أن يرحل بعد أن أعياه السأم ووقف ينتظر المصعد وقد سيطرت عليه مشاعر الوحدة رآها قادمة ناحيته أجمل امرأة رآها في حياته هكذا صرح لنفسه بصوت يكاد يسمع وهو يؤكد أنه فعلا لا يزال لا توجد امرأة في مثل حسننها وألقت عليه تحية المساء فأربكته تماماً إلى درجة أن لسانه عجز أن يرد وهبط المصعد من عليائه وانفتح الباب ودلفت هي إلى داخله بينما كان هو غارقاً في ذهوله ولم يفق إلا وأبواب المصعد تنغلق حاملة السيدة الجميلة إلى أعلى وقفز ليلحق بالدخول قبل أن ينطلق الباب تماماً ولكن كل شيء كان قد انتهى في جزء ضئيل جداً من الثانية والذي يكاد يكون جزءاً واحداً من الألف من الثانية وهكذا أمور الحياة وعى وزمن

وسرعة وقرار كان الوعى غائبا ، وكان الزمن اسبق من سرعته لانه لم يأخذ القرار .. القرار بأن يدخل المصعد ويتبعها ويتحدث اليها ويعرض عليها أى شىء حتى وإن كان الزواج المهم أن يظفر بجميلة الجميلات التى ابتسمت له وحيته ولكنه عجز عن أن يبدى أى تعبير أو استجابة وتعلقت عيناه بالارقام التى تضاء تباعاً والتى تشير الى الادوار التى يمر بها المصعد وجرى ناحية السلم وصعد على قدميه بسرعة البرق الى الدور السابع حيث وقف المصعد بالجميلة كل دور صعدته فى ثانية واحدة بل اقل من الثانية جزء من الف من الثانية بل جزء من المليون كفى بطلاً لن يقع فى الخطأ مرة ثانية سيلحقها لابد أن يلحقها كيف يفقد جميلة الجميلات أه لو لم يستطع أن يراها مرة ثانية سيقتل نفسه سيفقد كل معنى للحياة ستكون خسارة العمر لن يعوضه عنها مال أو جاه هى كل شىء من أين له أن يجد مثيلتها إن جمالها صاعق إنها قادمة من السماء مباشرة ولعل الله أرسلها له خصيصاً وصل الى الدور السابع وقد تقطعت أنفاسه وشعر انه قد وصل قبل أن تدلف هى الى غرفتها بكل تأكيد ، كان هو أسرع منها وتلفت حواليه فلم يجد أحدا . أى حجرة دلفت إليها ؟؟ .. وبكى .. ولم يكن أمامه إلا أن يجلس فى بهو الفندق ليرأها صاعدة أو هابطة . عاش فى بهو الفندق طوال الاربعة والعشرين ساعة لمدة شهر كامل فى تلك المدينة المملة .



أمر غير مفهوم



كان دكانه على باب الشارع يستطيع منه أن يراقب حركة الدخول والخروج . وكان بيته على الجانب الآخر في مواجهة البيت الذي يحتوى على دكانه . كانت تعيش وحيدة مع أبيها الشيخ الضريع الذي كانت صناعته قراءة القرآن في المقابر وهي صناعة لاتدر ربحا كبيرا ولذا كانا يعيشان في ضائقة . ولكنها كانت مرفوعة الرأس لاعتدادها بجمالها الفائق ولاخلاقها التي لاتشوبها شائبة . بل كانت قوة شخصيتها تفوق قوة جمالها ولذا كانت تبدو وكأنها صاحبة نفوذ لايقهر .

اما هو فكان من أثرياء الحى ليس لتجارته في اللحوم ولكن لتجارته في أشياء أخرى ممنوعة . ولذا لم يكن يتصور أن يتجاسر أبوها ويرفض زواجه منها . وحين جنونه وسيطرت على أحلامه . وقرر أن يحصل عليها

بأى وسيلة . وهده تفكيره إلى قتل أبيها فتصبح وحيدة وتضعف مقاومتها وترضى به زوجا فوق زوجتيه الاثنين .

وقتل الأب في ظروف غامضة . ولكنها أصرت على موقفها . وفي لحظة اندفاع أخيرها أنه هو الذى قتل أبيها ، وأنها لا بد وأن تقبل الزواج منه صاغرة وإن لم تفعل سيقتلها ، وإذا تقدم أحد ليتزوجها سيقتله . وعرفت كل هذه الاخبار في الحى . ولم يعد أحد يجزؤ على التطلع إليها . أما هي فظلت على عنادها وكبريائها وثقتها الزائده بنفسها وتحديها للرجل .

.. وظهر الرجل الثانى في الحى . شاب متعلم في مستقبل العمر . ولم يهتم بما عرفه عن حكاية الفتاة الجميلة مع الرجل الأول . وواصل على إبداء اهتمامه بها . لم يأبه للتهديدات التى وصلته مباشرة وبطرق غير مباشرة . بل أعلنها صريحة أنه تقدم لخطبة الفتاة وأنها رضىت به وأنها ستنتقل للحياة معه في شقته ، وأن مايربط بينهما هو الحب .

.. وذات مساء وهو يعبر الطريق عائدا إلى بيته هجم عليه شابان وألقيا على وجهه « ماء النار » ففقد بصره . وطرده صاحب البيت وألقى بأثاثه في الشارع . وأشفق على حبيبته من زواجها منه بعد أن أصيب بالعمى وغادر الحى نهائيا وانتقل للحياة مع أهله في قريته .

.. وشاعت الظروف أن يعبر بالحى بعد عشر سنوات . وخطر له أن يسأل عنها فقد كانت لا تزال تسكن قلبه . واصطدم به طفل يجرى فانتهزها فرصة وسأل عنها . فقال له الطفل أنت تسأل عن أمى . فأنشرح صدره واعتقد أن الغمة قد انزاحت وأن الله لاشك قد انتقم من الرجل الأول وأزاحه عن طريقها وإذا استطاعت أن تتزوج وتعيش حياتها . وخطر له أن يسأل الطفل عن أبيه . وتصل إليه الحقيقة كالصاعقة التى تم إجهاضها وهى في طريقها من السماء إلى الأرض فانعدم تأثيرها عرف أنها تزوجت من الرجل الأول .

.. ويفتور طلب من الطفل أن يعبر به إلى الجانب الآخر من الطريق .



عظيمة يا ست

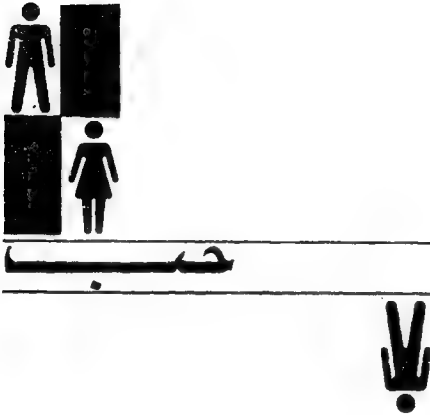


احب الموسيقى والغناء من اجلها .. عشق صوتها مثلما عشقته
الملايين وتعلم العزف واتقنه وظل يقف على بابها حتى قبلته عازفاً في فرقته
الكبيرة المهيبة وتحقق حلم حياته اخيراً سيجلس خلف حبيبتة وكان اثناء
البروفات لا يستطيع ان يمنع دموعه من سحر صوتها وروعة ادائها كانت
تكسب الكلمات معاني جديدة ، وتهب الالحان حلاوة لم تكن فيها كانت
فوق الكلمات والالحان فضلاً عن شخصيتها الطاغية وذكاؤها الخارق
وحضورها الذي يفيض على المكان والاشخاص سحراً ومنذ التحاقه
بفرقتها وكأنه يعيش حلماً وليس واقعاً حتى جاء اليوم الكبير .
الحفلة الكبرى في بداية موسم الغناء .

.. واستقرت الفرقة الموسيقية في اماكنها وصعدت هي الى المسرح ،
والتهبت الحناجر بالتهاف والدعاء وارتج المكان بالتصفيق وشعر بالرهبة

وبالعرشة وسيطر عليه انه على وشك الانتقال الى الجنة وعزفت الفرقة المقدمة الموسيقية وبدأت هي في الغناء تسلل الصوت الى روحه فانهمرت دموعه ولم يتمالك نفسه فمجزت يده عن الاستمرار في العزف وتطلع الى أعلى فلم يجد سقف المسرح وإنما رأى السماء وصوتها يصعد الى أعلى في حلقات من نور رأى وكأن ابواب السماء مفتوحة لتلقى صوتها .. شعر بقدسية كل شيء وفاجأ الجميع بأن نهض من على كرسيه واتجه الى وسط المسرح حيث كانت تقف المطربة العظيمة كانت قوة هائلة تحركه ولا يقوى على مقاومتها وحدث انزعاج بين العازفين بدأ طفيفاً ثم وصل الى اقصى مداه حين توقفت المطربة عن الغناء وساد الوجوم بين الحاضرين وهتف صاحبنا بصوت متهدج مؤثر : عظيمة ياست .. عظيمة ياست ثم اجشش بالبكاء .

.. واقتحم المسرح ثلاثة رجال اشداء واحاطوا به وحملوه الى خارج المسرح ثم القوا به في الشارع ولكن هذا لم يمنعه من الاستمرار في ترديد عظيمة ياست .. عظيمة ياست .



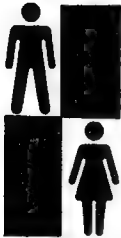
لم يكف عن عبثه الذى اشتهر به حتى بعد زواجه منها رغم جمالها
وخلقها الحميد خمر ونساء واستهتار بالحياة ورغم ذلك ظلت تحبه حباً
شديداً وحين مات حزنت حزناً عميقاً .



إنخلاص



رغم فارق السن الكبير إلا أنها عاشت معه كأسعد ماتكون الزوجة
وانجبت ثلاثة ذكور وحين مات في السبعين كانت هي لاتزال في الخامسة
والثلاثين وعاشت من بعده تصلى وتتصدق وتصوم وتربي اولادها .



مرفوع الرأس



تزوج مرتين وطلق واشيع انه عقيم غير صالح للانجاب وفوجيء
الناس بزواجه من اكثر الفتيات عبثاً وفي خلال ثلاثة سنوات انجبت له
ثلاثة اطفال وعاش حياة هادئة هانئة كان يمشي امام الناس مرفوع الرأس
يباهى بثقة ان اطفاله الثلاثة يشبهونه .



أسود اللون



هى شقراء وهو خمري وجاء طفلهما الاول اسود كالليل ولايوجد في القرية كلها الا شاب واحد اسود يعيش وحيداً في غرفة مبنية من الخوص في ارض مهجورة على اطراف القرية وبعد شهر اختفى الشاب الاسود ولا يعرف احد ان كان قد قتل او ترك البلدة وخلف وراءه سريراً ومسجلاً وساعة وشرائط لام كلثوم ومديح نبوى وزجاجة عطر انثوى رخيص.



اختيار حكيم



كانت تشعر في داخلها انها ذات رغبة جنسية عارمة وتفجرت انوثتها
وهي بعد مازالت طفلة وحين تضجعت ضج الناس من هول سحرها ،
وتوقعوا ان تختار افضل الشباب واجملهم وفوجئوا باختيارها رجلاً دميماً
ولكنه يتصف بالصدق والامانة وكانت حكمتها ان اى امرأة لن تنظر اليه
ولهذا سيظل خائفاً لها فضلاً عن صدقه وامانته .
والاهم من ذلك انها لن تدخل في منافسة مع اى امرأة .



خيانة



كان في الثمانين وكانت في السبعين ولم يجد مفراً من قتلها بعد ان خانته مع صبي يافع الجرائد استند على تاريخها السابق اذ كانت متعددة العلاقات قبل زواجها منه ولكنها تابت بعد ان تزوجها وكانت ايضا تبدى شراة مفرطة في رغباتها ولا تخجل من التعبير عنها ولهذا لم تتحمل الضعف الجنسي الذي اصابه بسبب الكبر منذ شهر فاستسلمت للصبي الصغير هكذا قال العجوز اثناء التحقيق معه وعاد المحقق يسأله مادريك القاطع على خيانتها قال رفضها لي وعطفها على الصبي .



صورة



رغم الضعف الشديد الذى أصاب عينيها وقد تعدت الخامسة والخمسين من عمرها الا انها استمرت فى عملها موظفة فى السجل المدنى وفى نهاية يوم عمل شاق اخذت تراجع البطاقات الشخصية والتى سيحضر اصحابها لاستلامها فى اليوم التالى وفاجأتها صورة شاب صغير او موظف فى السادسة عشرة من عمره اقتربت بنظارتها السمكية من صورته المصققة بالبطاقة تفجرت كل مشاعر المرأة داخلها الرغبة والحب والاشتياق والتلف والحرارة وبفصاح اكثر تحركت رغباتها العاطفية والجسدية وطوت البطاقة وابعدتها ثم عادت وتناولتها وقربتها انتفض جسدها وتصيب العرق الساخن رغم برودة الشتاء ونهضت لتتمشى وتهدأ ولكنها عادت متلهفة للصورة أجنت يا امرأة .. اصابك الجنون .. أنت

معتوهة .. أنت شاذة ولكن ماذا افعل بنفسى وقد اصابنى الشاب فى مقتل
لقد احببته من صورته وبدون ان اراه هو ذاته فلا تنتظره. غداً واسلمه
البطاقة واتحدث اليه وماذا بعد !! فليكن مايكون ..

.. وعادت الى بيتها واندمست فى السرير حتى لا ترى زوجها واولادها
وظلت مسهودة حتى الصباح الا من لحظات قليلة نامتها فحلمت به
وانتظرت الصباح لتهنيا للقائه وحين حاوت النهوض من الفراش لتذهب
الى عملها وقعت على الارض وقد اصاب الشلل نصف جسدها .

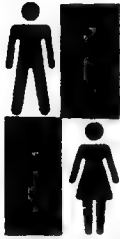


الهروب



في ذلك اليوم اجتمعت نساء كثيرات في البيت الكبير .. خالاتها وبعض الجيران واصطحبت كل خالة ابنتها والتي كن في مثل عمرها حوالى التاسعة واستشعرت شيئاً خطيراً على وشك الوقوع الوجوه سرحه والاصوات مرتفعة والتمنيات حارة وكلمات عن سكرة البنات والزواج وكلمات اخرى لم تفهمها عن الرغبات والانحراف ورغم ان عقلها لم يفهم الا ان احساسها فهم واخيراً وصل البيت سيدتان غاية في الضخامة يحملان شنطة كبيرة وانفجرت الزغاريد وانتزعوا احدى البنات الصغيرات واغلقوا خلفهم الباب فما كان منها الا ان انطلقت خارجة من البيت مختربة زحام السيدات والاطفال الذين امتلا بهم البيت والذي خلى تماماً من الذكور رجالاً واولاداً ظلت تجرى من شارع الى شارع بلا توقف وبلا هدف ظلت هكذا نصف

نهار وقد ملئت رعباً هداها احساسها ان بنات خالاتها سيذبحن وانها كانت ستذبح معهن ليس ذبحاً بقطع الراس ولكن في مكان معين من جسدها انتزاع لشيء مامهم شيء خطير وهي لاتريد ان يفتزع منها شيء وامسكت بها الشرطة واعادوها وكان البيت قد افرغ من زواره المرحين وامتلا بآخرين متجهمين ينتظرون عودة البنت الهاربة ولم ينيس احد وانما تطلعت اليها العيون بمزيج من الدهشة والاعجاب والتوجس واخذتها امها الى الحمام لتغسل التراب الذي غطاها ونامت بهدوء وقامت في الصباح ودون ان يقترب منها احد بعد ذلك .



الاحتشمية



.. الطريق متسع وشبهه خال قلت العربيات وهذات الحركة والمارة يعبرون في امان والشرطى نصف النائم لا يتوقع مفاجآت .

.. الشمس بقى على رحيلها ساعة والرؤية تامة ولكن الجو رطب وخائق ويدفع بالغضب إلى نفوس السابلة ولكنهم مضطرون إلى كتمه لان السبب غير واضح .

.. والرجل العجوز خرج لقضاء حاجة اخذ يتسلى بالنظر إلى حذائه بينما قدماه تتحركان ببطء . لم ينشغل بأن ينظر امامه او يتطلع حوله فلاشئ مفرد .

.. وسائق سيارة الاتوبيس جاء من مكان بعيد .. اخر اطراف المدينة وهو على وشك الوصول إلى المحطة النهائية والانتهاء من يوم عمل شاق

إمتد إلى أكثر من ثماني ساعات متصلة السيارة مزدحمة فازداد إحساسه بالاختناق وغلى صدره بالغضب وتمنى أن يغضبه إنسان أو يستفزه ولكن أحدا لم يفعل فازداد حنقه . وأغراه الطريق المتسع الخالي بالتعبير عن غضبه بزيادة سرعة السيارة ثم التوقف المفاجيء الحاد فاهتز الناس المحشورون بعنف ووقع بعضهم فوق بعض ولكن أحدا لم يعترض ، فازداد غليانه بالثورة ولم يجد إلا يوق السيارة يضغط عليه بصفة مستمرة محدثا صوتا مزعجا يزيد من التهاب الأعصاب .

.. ثم قرر العجوز أن يعبر الطريق . وتلفت في الاتجاهين فلم ير سيارة قادمة تؤجل عبوره وبدأ يخطو بعرض الشارع .

.. وكانت سيارة الاتوبيس بسائقها الحائق تقترب ولح العجوز من بعيد فاعتدل في كرسيه وأمسك عجلة القيادة بثبات ، وهيا أقدامه ليتحرك تبعا للموقف ليتفادى العجوز إن هو أبطأ أو تعثرت قدماه فعل ذلك بطريقة تلقائية ودون أن يفكر مثلما يفعل مئات المرات لتقدير المسافات وحساب الزمن ومن ثم تقدير السرعة سواء إذا كان العابر امامه سيارة أم انسان أم حيوان تفاديا للاصطدام وهكذا يفعل أى قائد سيارة وذلك من موقع معين في المخ وبطريقة لا شعورية .

.. ولكن سائق الاتوبيس في تلك اللحظة بدأ يشعر أنه ينفصل عن نفسه ينفصل عن الموقف عن الناس عن الطريق ينفصل عن كل شيء في الوجود لم يعد يرى أو يشعر بشيء إلا هذا العجوز .

.. العجوز يعبر في أمان . لح سيارة الاتوبيس من بعيد . حسابات العجوز وهى حسابات صحيحة أنه سيعبر بسلام قبل أن تلتحق به السيارة .

.. السائق أدرك من أبعد نقطة في اللاشعور أنه بالرغم من سرعته الجنونية فإنه لن يستطيع أن يلحق بالعجوز بأى حال . العجوز سيعبر بأمان . وهنا تفجر بركان الغضب في صدر السائق . إذن لقد أفلت العجوز . وجن جنونه . وصل إلى أقصى درجات الحنق غلى كل داخله وكاد يتفجر ضغط إلى آخر مدى على بدالة البنزين . طارت السيارة في الهواء . صرخ الناس . ولم يسمع السائق شيئا .

.. العجوز يعبر في أمان . بعد أن قاس المسافة والزمن من تلك المنطقة العجيبة بالبحر لم يعنيه أن يلتفت في أى اتجاه ولم يشغل باله بسيارة الأتوبيس القادمة من بعيد .

.. وتضاعفت المسافة . وأدرك بعض الناس المأساة وشبكة الوقوع فصرخوا . والعجوز يعبر بهدوء . والسيارة تطير كالسهم الأعمى . والسائق قد تحجر تماما . من يراه يظن أنه قد تم صعقه بتيار كهربائى أو أنه أحد التماثيل الشمعية المربعة . العين تطرف . الوعى سقط . الإدراك تلاشى . أو هو انتقل إلى حالة أخرى من الوعى وبشكل آخر من الإدراك . الوعى الذى انحصرت دائرته في السيارة والعجوز ، والإدراك الذى انحصر في إمكانية الاصطدام والتصميم على ألا يفلت العجوز .

.. تحول غضبه إلى ذهول واستسلام وتصميم . لا تردد . لا مفر . المركب تحترق وهى في عرض البحر ، وهو لا يجيد السباحة ولكن عليه أن يقذف . الموت حرقاً أو الموت غرقاً .

.. وفرق الوجوه في جزء اليم من الثانية وطوت السيارة العجوز تحتها . وعلت الأصوات ، وتلجرت القلوب وفقد البعض وعيهم . إلا شخصا واحدا برثت نفسه وهذا قلبه واستقر صدره وهو السائق ..



القـدرة



لم يشعر إلا أنه يغوص في ظلمات سحيقة إستغرق الأمر ثانية أو ثانيتين ولكنها ، كانت كافية لادراك الظلام والدخول فيه وكأنه يسبح أو يطير بلا اجنحة في اعماق لا متناهية ولا اتجاه لها ، مجرد حركة إنسيابية سهلة في الظلام ، ولكنه بالقطع لم يكن يمشى على قدمين ولم يكن يحرك يديه ، وإذا فهي لم تكن سباحة تقليديه ولم يكن طيرانا بالمعنى المعروف ، ولكنه كان إنسيابا . ولم يكن يدرك كنه المادة التي ينساب خلالها ، لم تكن هواء ولم تكن ماء . كل الذي أدركه هو الظلام وحركته الانسيابية في هذا الظلام .

إستغرق الأمر كله ثانية أو ثانيتين بعد أن صدمته السيارة وراح في غيبوبة . إرتجاج في المخ . أفاق من غيبوبته بعد شهر . إسترد كامل وعيه . أدرك المكان والزمان والأشخاص ، وأدرك كل متعلقات ذاته .

.. ولكن إدراكه إخترق حدودا جديدة . إخترق المجهول وغير المعروف وغير المعلوم والذي يختبئ داخل جمجمة أى إنسان فى ثنايا مخه . إخترق التفكير البشرى . أصبح يقرأ أفكار أى إنسان ، يستشف بوضوح كامل نواياه ، يسمع خطرات قلبه تعرى الإنسان بالكامل أمامه . من نظرة نصف متحصة يستطيع أن يشب إلى داخله . حالة من التعرية الكاملة . يمر عبر الملابس والجلد والعضلات والعظام ويعبر من بين الاحشاء ليصل إلى القلب ثم يصعد إلى المخ . سقطت كل الأقنعة . أصبح كل إنسان أمامه عبارة عن مجموعة من أفكار متعرية مكشوفة لازعة زاعقة حارقة تعرى سلك الكهرباء حتى أصبح اللمس يسبب صاعقة قد تؤدى إلى موت . .. هذه هى زوجته تفكر فى عواقب الحادثة التى تعرض لها ومصيرها إذا أصابته عاهة مستديمة .

.. وهذا إبنته أقلقه الميراث .
.. وهذه إبنته ضجرة لجلوسها بجانبه فى المستشفى وفكرها مع صديقها الذى ستقابلته وتنام معه .
.. وهذا زميله فى العمل الذى تمنى موته بينما هو يبتسم ويقدم له الورود .
.. وهذا هو الطبيب الذى ينوى المبالغة فى اتعابه بإضافة خدمات لم تؤد له .

.. ومع هذه القدرة الجديدة التى نشأت عن الحادث الذى أصاب مركزا معيننا فى مخه تبدلت حواسه . ليس بسبب إصابة المخ ولكن كنتيجة لهذه القدرة الجديدة إختفت الألوان . بهت كل شئ واقترب للسواد . وأصبح يشم رائحة كريهة فى كل مكان . تحول كل إنسان إلى كم من القاذورات . إنسحق الجمال الذى كان يراه فى الإنسان وفى المكان وفى الأشياء .

.. وفكر أن يلقي بنفسه أمام سيارة تصدم مخه لعله يفقد هذه القدرة الجديدة . لا بد من صدمة جديدة تعيده إلى حالته السابقة إما أن يعود كما كان ومثل بقية الناس وإما أن يموت . وتأمل حكمة الله أن جعل الأفكار والعواطف فى صناديق مغلقة ملكا لصاحبها . ولا يستطيع أن يطلع عليها

أحد إلا بإذنه . حتى وإن زيفها ، حتى وإن أظهر عكس ما يحتويه صندوقه المعلق . هذا ليس مهما المهم هو ما يظهره الانسان ذاته . لا يعني ما بالداخل الحقيقي هو ما يظهره الانسان . الصديق هو ما يعبر عنه الانسان . فلنقبل الناس كما هم .

.. لم يشأ أن يطلع أحدا ممن حوله على قدرته الجديدة ، ولم يخبر بها طبيبه خوفا من اتهامه بالجنون .

.. قرر أن يعالج الامر بنفسه . غافلهم وخرج إلى الشارع . وأمام أول سيارة قادمة ألقي بنفسه مقدما رأسه . وغاص في الظلام . إستغرق الامر ثمانية أو ثانيتين من حسابات الزمن البشرى . ولكن هذه المرة لم يبق من غيبوبته . وربما استغرق الامر مليون سنة أو ألف مليون سنة أو يزيد .



فيضان البهجة



إستيقظ مبكراً على غير عادته ورغم أن الفجر لم يكن قد مضى على مجيئه إلا دقائق إلا أنه رأى النور ينتشر في كل مكان من أرجاء بيته مصبوغاً بلون الورد شعر بأن فيضانا من البهجة يجتاح صدره فنهض نشيطاً متحمساً يملأه تفاؤل بلا حدود كان الصمت يطبق على البيت وكل أسرته تغط في النوم تنأى الى سمعه زقزقة العصافير تأتي من شجرة بعيدة فطرب وشعر بأن الموسيقى تهدر من كل مكان فتراقص في مشيته . فتح الشباك فلفحه هواء بارد فازداد شعوره بالبهجة .

.. الا ان قلقا ما كان يساوره من طرف خفى في نفسه إذ لم يكن هناك مبرر لكل هذه السعادة الطاغية ، كما أنه منذ شهر وهو يستيقظ بحال مخالفة تماما تتسم بالضيق والتراخي والفتور .

.. إنطلق خارجاً وهو يطير لحق بالمصلين بالجامع صلى بخشوع وإن كان قلبه لم يكف عن القفز في كل أرجاء صدره وعلا صوته بالقرآن مما أدهش المصلين وبعد الصلاة إحتضن كل من قابله غادر الجامع كسهم وطرق باب جاره وكان على خلاف معه وخصام منذ علم فزع الرجل وتخرج في دعوته للداخل إلا أنه مضى إلى داخل الشقة بدون استئذان محتضناً جاره وظل مبقياً عليه في صدره لمدة دقيقة وهو يبكي ويعتذر وأخبره أنه سيتنازل عن كل شكواه ضده وغادره إلى لا مكان وخطر له أن يشتري طعام الاقطار ويفاجيء به أسرته دفع ضعف ثمن ما اشتراه وأنفق كل ما في جيبه برضى أيقظ زوجته وكان الوقت مازال مبكراً تهلت من البشر الذي يلوح في وجهه إذ كانت تتألم للفتور الذي أصابه أكثر من شهر إحتضنها وانهل عليها تقبيلاً ودفعها إلى الفراش بعصبية خفيفة ولم ينتظر أن تمنع أو تقبل وهي غير مصدقة إذ كان قد أصابه ضعف طوال فترة فتورة عاد أكثر حيوية وقوة ثم طلب منها أن تصاحبه لزيارة أمها التي كانت على خلاف معها فانزعجت ولكنها أذعنت تحت إصراره شعر بجوع مفاجيء فطلب منها أن تعد الاقطار ولم ينتظر حتى يستيقظ أبناؤه والتهم كل الطعام خافت عليه من هول ما أكل إرتفع صوته بالفناء إستيقظ الاطفال وهم في غاية من الدهشة والخوف إصطحبهم بنفسه إلى مدارسهم وفي الطريق كان يبتسم لكل الناس ويحييهم وفي المدرسة غازل مدرسة الاطفال فانسحبت بغضب ولم تشأ أن تعاتبه لما عرف عنه من دماثة خلق .

.. وذهب إلى عمله إستخرج كل الاوراق المعطلة والتي تراكت بسبب الفتور الذي أصابه أنهى كل الاعمال في خلال ساعة قبل ان يصل زملاؤه إلى مكاتبهم .

.. إستدعاه رئيسه فلم يشعر بالرهبة التي كانت تلازمه كلما قابله بل تكلم معه ببساطة وانطلاق ووجه إليه نقداً فيما يتعلق بإدارته للعمل أنهى الرئيس المقابلة وقد أفزعه الطريقة التي تحدث بها عاد إلى زملائه وهو يحكى لهم عن المقابلة وعن فزع الرئيس فانفجروا في الضحك والأهمة قريحته بالعديد من النكات وقام من مكتبه يقلد كل واحد منهم في حركاته

وطريقة مشيه ووصلت الضحكات إلى أقصى مكان في المصلحة وتجهمر الموظفون ونصح البعض بأن يسطحبوه إلى بيته فثار واعترض وعلا صوته وظهر الغضب واضحا على وجهه وخشى البعض أن تنتابه حالة هياج ولم يكن هناك من حل إلا استدعاء طبيب أمسكوا به وأعطوه حقنة مخدرة .

.. وعلى الفراش في المستشفى عاوده الفتور ولم يعد هناك ضرورة لاحتجازه قسرا وعاد إلى بيته بخطوات ثقيلة بعد أن اجتاحت السعادة الطاغية لعدة ساعات فقط .



الشـبـورة



رغم حبه الشديد للمكان إلا أنه انكب على الطبق الذي أمامه يلتهم
ملبه من طعام دون أن يقدقه ليست به رغبة في أن يتابع الناس كما تعود
وليست به رغبة في مراقبة تتابع الامواج وارتطامها بصخور الشاطئ
العنيفة بدون كلال كما كان يحلوه دائماً .

.. انتهى من طعامه وغادر المكان ترك الشارع ومشى بحذاء البحر
مباشرة فوق الرمال الشمس بدأت في رحلة العودة ولكن الدنيا مضيت دك
عينيه ليزيل غشاوة طارئة وعاد يتأمل البحر الا أن الغشاوة استمرت ،
نظر الى الرمال فوجدها مطموسة ، فتطلع الى الناس فشعر كأنه يراهم من
وراء شبورة مسح البحر والرمال والناس وكل الشاطئ بنظرة سريعة فوجد
أن الرؤية غير واضحة ، شيء اقرب الى دخول الليل او ما قبل ظهور النهار ،

تأكد أنها شبيورة جاءت في غير موعدها وملأت المكان واثرت على الرؤية .
.. ترك الشاطئء واخترق الشوارع الداخلية لعل الشبيورة تخف
حدثها الا ان مستوى الرؤية ظل منخفضا كما كان . وقف امام بعض
المحلات فلم يستطع ان يتبين ماخلف زجاجها من اشياء وانمسحت الالوان
تماماً ، سيطر لون رمادى اقرب الى السواد على كل شيء فكر ان يعود الى
بيته ولكنه شعر بشيء ثقيل يجثم على صدره فكر ان يتناول قهوة على
رصيف فندق كبير يتوسط ميدانا فسيحا يعج بالناس تعود ان يمنحه اكبر
تسليية ولكن وجد رغبته منعمة فقرّر ان يزور اعز صديق فوجد ان قلبه
مغلق اين يذهب ؟ وقف .. وجد ان الطرق كلها مسدودة والدنيا كلها
ضيقة .. ضيقة .. واقتربت البيوت والحوائط منه واهدت به حتى اصبح
المشي متعذراً . احاط به الطوب من كل جانب حتى لاصق جسده وكنتم على
صدره وكادت روحه تزحف اراد ان يصرخ .. النجدة .. النجدة .. ولكن
صوته انحبس فانهمرت دموعه . وانعدمت الرؤية تماماً ولم يعد يشعر الا
بهواء بارد يلفح وجهه .

.. ولم يكن هناك أى شيء متاح امامه الا ان يجلس على الأرض
ومديده الى الامام لعلها تصطدم بأحد فينتشله فحسّر بشيء يشبه العملة
المعدنية يوضع في راحة يده فازداد إحساسه بالفقر الشديد وداهمه شعور
بالذنب وتتابع على ذهنه سريعاً كل مائى تاريخه من اثام وأدرك قدر العار
الذى سيلحق بأسرته بسببه وتمنى الموت .. واستجاب الله لأمنيته في لحظة
صدورها من قلبه شعر ان جسده يتحلل وان الدماء توقفت في عروقه وأن
شريانه الرئيسى قد انسدت وان القلب قد توقف اذن لقد مات الجسد ، ولكن
الروح مازالت تتعذب وتمنى لو أنه يستطيع ان يزحف على الأرض الى
عرض الطريق لتدفعه سيارة فتموت روحه مثلما مات جسده ولكن لم
يستطع الحركة عجز تام . ومع انعدام الرؤية انعدم السمع وتبعه بقية
الحواس من شحم ولس . وانفصل تماماً عن الزمان والمكان . واصبح
لاشئ يهيم في الاشياء الا جزء ضئيل من عقله استطاع في تلك اللحظة
الختامية ان يتذكر كابوساً كان ينتابه مع كل نكسة مرضية وهو ان عصابة
تختطفه وتفقأ عينيه وتفقأ اذنيه وتقطع لسانه وتقطع قدميه ويديه وتتركه
وحيداً في الصحراء .



شذوذ



كان أفضل المتقدمين للوظيفة الهامة الخطيرة والتي شكلت حلم حياته منذ طفولته . واستعان بالله وبالوساطة وكفاحه للفوز بها وما كان في ذلك أدنى شك لديه ولدى بقية المتقدمين معه واشتمل الكشف الطبي الروتيني للمتقدمين على فحص غريب يستبعد الشواذ جنسياً نظراً لأن هذه الوظيفة تتطلب رجلاً ليس لديه أى نقطة ضعف تستغل لاستقطابه في الاتجاه المعاكس أو لابتزازه ولم يفهم صاحبنا نظرات الطبيب الذي قام بهذا الفحص له في حينها وحين فوجيء بعد نيله الوظيفة وتحريره الأمر عرف أن السبب هو اعتقادهم الراسخ أنه يمارس الشذوذ الجنسي منذ طفولته وحتى وقت قريب وكاد أن يفقد عقله لأنه لم يقرب هذا الأمر طوال حياته بل كان يثير استمرازه كلما سمع عنه بالإضافة الى أنه كان مستقيماً متديناً

وتزوج في سن مبكرة وميوله للمرأة خالصة تماماً .

.. اهتزت الأرض من تحت اقدامه واضطرب كل شيء في حياته لعل هناك خطأ ما لعل الطبيب أخطأ في الاسماء مثلما نرى في الافلام حينما يتهم مريضاً بأنه مصاب بالسرطان وهو برىء منه بسبب انهم خلطوا بينه وبين مريض آخر ، أو ربما هو مصاب بعاهة خلقية تعطى نفس الانطباع الموجود لدى الشواذ بالفحص .

.. ولكن داهمه خاطر مفاجيء ، ليس من الممكن أنه تعرض لاعتداء في طفولته المبكرة وأنه نسي الامر أو ربما هو تناساه تماماً أو ربما كبته في العقل الباطن فلم يعد قادراً على تذكره واحتمال آخر هل من الممكن انه يمارس هذا الفعل وهو غائب عن الوعي ومنفصل عن الواقع حتى لا يواجه نفسه تذكر انه رأى فيلماً سينمائياً بهذا المعنى

.. ضاقت به الحياة وأصابه الاكتئاب وأهمل طعامه ومظهره وعمله ، وكثرت مشايعاته مع زوجته وفقد رغبته فيها مما اثار شكوكه حول حقيقة مشاعره .

.. ولكن الجديد في الامر انه شعر باختلاف نظرات زوجته نظرات غريبة فاحصة يملأها الشك لعل الامر وصل اليها . او لعلها اكتشفت بنفسها . وايضا جبرانه وحتى البواب وزملاؤه في العمل الجميع يبخلقون فيه وخاصة حينما يعطيهم ظهره يشعر ان نظراتهم تخترقه من الخلف ، بل ويشعر بهم يتبادلون النظرات والاشارات والتلميحات وكلها تشير الى شيء واحد وهو انه شاذ جنسياً .

.. وتطور الامر بسرعة ، انتشر الخبر في الشارع الذي يقطنه ثم في الحي كله . اينما ذهب تواجهه نظرات الناس وتلميحاتهم . بل والفاظ معينة يتقوهمون بها تحمل نفس المعنى . وفي مرة سمع كلمة شاذ بوضوح تام تقال من خلفه .

.. واحتدم الصراع داخله فهو ليس شاذاً ولكن الجميع يؤكدون مثلما أكد الفحص الطبي . أين الحقيقة .. ؟ إنه امر فظيع إن يتهم الانسان بالشذوذ وهو برىء منه .

.. غمق لون وجهه وتقلصت عضلاته وابيض شعره ونحل جسمه .
اصبحت نظراته شاردة بها حزن ولكن لاتخلو من عدوان تجاه كل الناس ،
هم يتربصون به وهو يتربص بهم هم يحاولون جرح احساسيه وإهدار
كرامته والتشهير به وهو يفكر جدياً في النيل منهم وإيذائهم .

.. وتفجر الامر وانذر بالنهاية حين اضطر للوقوف في طابور لقضاء
مصلحة واحتك به رجل من الخلف وثار وكاد يقتله وانصرف وهو في غاية
الحزن وقرر الانتقام ولكن يبدأ بمن ؟ ان الكل ضده . واصابه حزن عظيم
اعجزه عن كل شيء ولم يبق امامه الا أن ينهي حياته ليتخلص من
عذابات ..



العـيـون



فشلت كل المحاولات لـأخـراجـه من صمته طال تحاشيه لعيون زملائه في بيت المسنين والقائمين على خدمته أكثر مما ينبغي في العادة يصاب النزيل الجديد بالوجوم والحزن عدة أيام قد تمتد الى أسبوعين أو ثلاثة ولكن سرعان مايتكيف الوضع الجديد ويألف حياته ويندمج مع الجميع الا هذا الواحد الجديد لم تلق عيناها بعيني أي انسان في البيت منذ وطأته قدماه وعلى مدى ثلاثة شهور دائماً رأسه منكفئة على صدره لايرفعها الا اذا تحرك من مكان الى مكان متحاشياً النظر الى أي انسان . صام لسانه وصامت عيناها عن كل الناس وتدرجياً نسي الجميع حكايته وتعاملوا معه على هذه الصورة التي لم تؤثر على برنامج حياته في البيت الا فيما يتعلق بالنشاط الاجتماعي اليومي الذي انعزل عنه تماماً .

.. حتى التحق بالعمل بالبيت لطبيب جديد شاب في الثلاثين طبيب الملايح أسر الابداسمة بفيض حيوية وحماساً واختار بإرادته العمل مع المسنين متفانياً في عمله مؤمناً ان هذا يقربه من الله ويجلب له البركة والتوفيق وحكوا له حكاية القادم الجديد فاستتارت القصة حماسه وابقظت رغباته في تحدى الحالات الصعبة والتصميم على مساعدتها ، وكان واثقاً انه قادر على ان يخرجها من صمته وأن يحرك عينيه تجاه البشر . ولم يستغرق الامر اكثر من ساعة في لقائه الاول به حتى رفع العجوز رأسه واتجه بعينيه صوب عيني الطبيب وصرخ الشاب من الفرحه واحتضن العجوز وشعر بزهو شديد وهو يؤكد له انه في الزيارة القادمة سيدفعه الى الكلام ان شاء الله وتوافر سكان البيت الى حجرة العجوز ليروا المعجزة فوجدوا ان عينه فعلاً مثبتتان في عين الطبيب ولكنها لا تتحرك في أى اتجاه آخر وانصرف الطبيب الى عمل آخر .. وحاول بعض زملاء العجوز ان يشدوا عينيه اليهم ولكن بدون فائدة كانت عيناه تتجهان الى الاشياء في الفراغ .

.. وعاد الطبيب فتوجهت عينا العجوز اليه فغير الطبيب من مكانه في حجرة العجوز فتابعه بعينيه اينما اتجه لم ينجح الطبيب الا في تحريك عيني العجوز تجاهه فقط . ويئس من استمرار المحاولة لدفعه الى التعامل بعينيه مع الباقيين ولدفعه الى الحديث .

.. وفي كل زيارة للبيت وفي كل حركة وفي أى اتجاه تتوجه عينا العجوز للطبيب حتى بات الطبيب يتحاشى زيارته في حجرته ، ويفر من امامه اذا وجده جالساً في بهو الاستقبال .

.. وتدرجياً اصبح الطبيب قلقاً من هاتين العينين اللتين تتابعانه بإصرار ، وزارته هاتان العينان في منامه بل واصبح يراها امامه في كل مكان يذهب اليه حتى وهو يقود سيارته طاردهاته في كل مكان وتدرجياً اصبح يتحاشى زيارة بيت المسنين وفي النهاية لم يتحمل فقدم استقالته ثم غادر المدينة كلها ليعمل في مكان آخر ولكن ظلت عينا العجوز تتبعانه اينما ذهب وفي أى مدينة . حتى انهار تماماً ، وهجر العمل ، وادمن الخمر . واستمرت المطاردة ولم يستطع ان يتخلص من عيني العجوز إلا بالموت



مرة واحدة



رغم فقره وصعوبة الحياة الا انه ، يستعذب إحساسه بالشرف وقوة ارادته وصلابته أمام شتى الإغراءات بل ، كان يمعن اجترار حرماناته ليستشعر مزيداً من اللذة والزهو ، ويفلسف الامر بأن المال الكثير يذهب بالطمأنينة ويجلب الهم ويفسد العلاقات الانسانية ويدفع الانسان إلى التراخي في مبادئه . بل لا يأتي مال كثير إلا من خلال تنازلات أخلاقية .

.. ولكن الأسعار في ازدياد جنوني والاستمرار في الحياة أصبح مستحيلاً .. والمستحيل الحقيقي أن يتعدل حاله عن طريق الشرف . وأصبح في هذا الزمان القابض على شرفه كالقابض على جمره . ولكن لا يمكن الاستمرار في القبض على الجمره . الجهاز العصبي مزود بخاصية التخلص الفوري من الجمره في جزء من الثانية بمجرد ملامسة اليد وبدون

استشارة المخ . لاوقت لرسائل صاعدة وهابطة من المخ . إنها خاصية محلية تربط ما بين الاعصاب الحسية في اليد والجلب الشوكى . أى أن الامر يتم بمعزل عن المخ .

.. ومن عقله الباطن جاءه الحل . فليتم مخه بعض الوقت . فليفعل فعلته بمعزل عن المخ . فالاستمرار على هذا الحل صعب صعب . العقبة في المخ فهو يحتوى على الضمير والايمان والعقيدة والتفكير والعاطفة . وطالما أن المخ مستيقظ فلن يفلح فى إصلاح حاله . إنه الآن يقبض على الجمرة . جمرة الشرف المغموسة بالحرمان والفقر والذل والعذاب .

.. وجاءت الفكرة من وراء مخه . بعيدا عن المخ قرر أن يفعلها . مرة واحدة . مرة واحدة فقط . لاليصير مليونيرا ولكن ليصير مستورا . كيلو واحد فقط من المخدر يجلبه من بلده التى تزرعه ويأتى به إلى بلده ويبيعه بسعر غال . ويعيش بقية حياته مستورا . كيلو واحد فقط . ومرة واحدة فقط . وإن يتعرض للخطر بكل تأكيد . فهو غير مشبوه ، غير مشتبه فيه . إنسان عادى . وعادى جدا . لا أحد يعرفه . ولكن لابد من رأس مال . من أين وهو لايمك حتى نصف قوت يومه . إذن لابد أن يستدين . ومن سيقرضه هذا المبلغ الضخم ؟ سيسدين من الخزينة التى يتولى هو مسئوليتها فى العمل . أسبوع واحد فقط ويعيد النقود إلى مكانها لن يشعر به أحد . الجرد يتم مرة كل شهر .

.. أخذ المال وسافر . وجلب المادة المخدرة . وضعها فى كيس فى مكان ظاهر من حقييته . من المستحيل أن يشتبه فيه أحد هبط من الطائره بثقة . إستلم حقييته . ومضى إلى منطقة الجمارك . وتطوع بفتح الحقيبة أمام مأمور الجمرک الذى نظر إليه بغير اهتمام . مد المأمور يده مباشرة الى حيث يوجد كيس المخدر وكأنه يعرف هدفه ويتوقعه . إستغرق الامر ثوان معدودة . وبدون أن يفتح الكيس اشار إلى مجموعة من رجال الشرطة التى كانت تختبئ من خلفه . وقال لهم هذا هو المخدر .

.. قبضوا عليه ومضوا به وهو لايفهم شيئا مما يجرى وإن كان فى لحظة تصور أنه كان يحلم .



مهنة بالفطرة



إنتفضت بلذة غريبة منحها رجل في سن جدها قطعة من الحلوى بعد أن قبلها وضغط على أماكن معينة من جسمها بقوة وعصبية ولهفة وتسرع ثم تركها تعود إلى بيتها بعد أن أوصاها ألا تخبر أحدا . كانت وقتها في التاسعة . وترسخ في ذهنها أول درس في الطريق الذي مضت فيه بعد ذلك بوحى من غريزتها واستعدادها . الدرس هو أن قطعة الحلوى كانت في مقابل لمس جسدها وتقبيلا . ما أفيد هذا الجسد الذي بفضل إستمتعت بقطعة الحلوى .

.. وفي اليوم التالي سعت هي بنفسها إلى الرجل وطلبت منه الحلوى فأخذها بعيدا وعبث بجسدها ومنحها ما أرادت .
.. وحين غاب الرجل بحثت عن رجل آخر يعطيها الحلوى .

.. وفي الرابعة عشرة من عمرها قابلت شابا يكبرها بعامين وقال لها إنه يحبها حب العباداة . وعبث بجسدها ، ولم يمنحها شيئا فغضبت منه . طلبت منه أن يبتاع لها حلوى أو يعطيها نقودا فبكى الشاب وهجرها .

.. وحين رأت تلهف الشباب والرجال وخاصة الكبار عليها هداها تفكيرها أن تمنحهم ما يطلبون في مقابل أن يمنحوها ماتحتاجه . كانت تشترط هدايا معينة ، وفي أحيان أخرى تطلب مالا . لم تكن تشعر بشيء وهم يعبثون بجسدها ، ولكن النشوة كل النشوة حين كانوا يعطونها الهدايا والنقود . في هذه اللحظات كانت تشعر برغبة غريبة في جسدها مصحوبة بالسرور والزهو وكانت تدهش كيف تعطي الفتيات أجسادهن للرجال بدون مقابل . بل كانت تعجب أيما عجب كيف تسعى فتاة لرجل يقبلها ويحتضنها أو يعاشرها تحت شعار ومسمى الحب وبدون أن تأخذ منه شيئا كان مبداءها الذي استخلصته من فطرتها أن لذة الرجل التي يحصل عليها من جسد المرأة لابد أن يدفع ثمنها ، وأن جسد المرأة لا يمكن أن يكون لرجل واحد ، بل يجب أن يؤجر لكل رجل يدفع الثمن .

.. وحين اضطرت للزواج شعرت بخسارة كبيرة . كانت تأسف على اللحظات التي تمنح فيها جسدها لزوجها ، فهو يتمتع بجسدها بدون مقابل . ولذا كانت تحرص على أن تطلب شيئا ماديا من زوجها ليلة أن ينام معها . فقط حين كان يلبي رغبتها ويمنحها ماتريد كانت تشعر بنشوى الجسد . ولم تقو على الاخلاص لزوجها . ظلت تستثمر جسدها وتتقش بالنقود التي تحصل عليها مقابل ذلك . لم تكن تشعر بنفس النشوة حين كانت تحصل على نقود عن غير طريق جسدها . إرتبطت لذة النقود بلذة رجل يحصل عليها من جسدها .

.. وأهم الدروس التي عرفتھا بالاجتهاد الذاتي وبوحى من فطرتها أن اكل شيء في الحياة ثمنًا وخاصة المتع واللذات . لا يحق لإنسان أن يتمتع ويتلذذ بدون مقابل .

.. وكان بعض الرجال يتمتعون بمجرد صحبتها والحديث إليها ، وكان لهذا ثمن أيضا . فهي لاتضيع وقتها هباء . لاتتحدث مع إنسان إلا

إذا كان وراء ذلك فائدة . والفائدة إما هدية ثمينة أو نقود أو تسهيل أو قضاء مصلحة .

.. وأحبها رجل حيا حقيقيا . وكان يمنحها كل شيء دون أن تطلب هي تقديرا وتكريما لها . كان يتمنى أن يهبها روحه . ولظروف مادية طارئة توقف عن إمدادها بالهدايا القيمة والنقود ، فامتنعت عن مصاحبتها وأخبرته أن سبب امتناعها هو بخله المفاجيء فانتحر الرجل .

.. وكانت تستمتع بقصص الداعرات ، وتحرص على مشاهدة الأفلام التي تحكى قصص بنات الهوى وكان يتمتع أن تعرى الجزء الأكبر من جسدها لترى نظرات الاثارة في عيون الرجال .. وحين أبدى شاب ثرى اهتماما خاصا بابنتها التي ورثت عنها جمالها سهلت له كل الطرق لابنتها ولكن بمقابل فكفر الشاب بالجمال والحب وهرب .

.. واستطاعت أن تستأنس إبنها وتطوعه وتستأصل نخوته فغض البصر والاهتمام عن علاقاتها بالرجال .

.. وحين تقدم بها العمر ولم يعد جسدها يساوى كثيرا غيرت مهنتها وأصبحت تقدم الفتيات لطالبي المتعة من الرجال وكانت تتقاضى نسبتها من الطرفين . كانت تعيش أخيلة الشباب ولذة المال مقابل الجسد من خلال هؤلاء الفتيات الصغيرات .

.. ولكنها أبدا لم تشعر بنشوة جنسية حقيقية ربما مرة واحدة فقط وذلك حينما منحها رجل مبلغا كبيرا جدا من المال قبل أن ينام معها يومها وصلت إلى ذروة لم تعرفها بعد ذلك . وحين ماتت كتبوا على قبرها وفقا لوصيتها : « عاشت هذه السيدة مخلصا لفطرتها » .



زدنى



وجهها رائق كصفحة جدول عذب جمالها يثير في النفس السكينة ،
ولفتاتها تنشر السلام ولهذا فهي لاتعجب الا من يحن الى الطمانينة .

.. ورغم ذلك ، وحين رآها لأول مرة ، اثارت احساسه واستفزت كل
مشاعره الجانحة ولم يجد طريقاً اليها فليس عنده مفاتيح تلك السيدة ، إذ
ظن في البداية ان مفتاحها الاساسى الذى يقود الى قلبها هو الرقة .

.. اما هي فحينما امعنت النظر الى عينيه فقد وجدت بغيتها فيه
فسلمت له المفتاح الذى يريده بإماعة توحى بما يحتاجه منها وماتحتاجه
منه مضت الى حيث لا يراها احد وكلها ترتجف خوفاً وتشوقاً وما ان اختل
بها حتى انهال عليها سباً وضرباً وركلاً فجثت باكية وقالت زدنى ياسيدى .



الكفاية



إطمأنت الزوجة الجميلة الى دمامة الخادمة وبلادتها ورغم ذلك فقد
الهبث احساس الزوج المثقف المهيب فجئى على ركبته منها لا على قدميها
بالنقييل وهو فى قمة اثارته اندهشت الخادمة ولكنها تماكنت ثم احسنت
بكامل سيطرتها على كل شئ اراد ان يطمئنها فقال لها لا اريد منك شيئاً
اكثر من ذلك ، اسمحى لى فقط أن اقبل قدميك ، فقالت له باحتقار اثار
مزيداً من جنون رغبته : ومن قال لك ان هذا يكفينى .



مذكرات امرأة وحيدة



مات زوجي وأنا في السابعة والثلاثين من عمري ، وترك لي ابنة في السابعة من عمرها خيم الحزن على بيتنا الكبير الجميل عشت وحيدة مع ابنتي وتفرغت لتربيتها الا من ساعات قليلة اقضيها في عمل اثناء النهار وقررت عدم الزواج ومضى عامان وتعلمت فيهما مالم اتعلمه طوال حياتي عرفت حقيقة الرجال عيون نهمه وانتهازية لم اكن اعرف الا رجلاً واحداً هو زوجي اخلصت له واخلص لي وعشنا في هدوء وسلام واحترام .. إشباع روحي وجسدي ولذا لم اكن ارى الرجال ولا افهم شيئاً عن عالمهم وصددت وتجاوزت ونهرت وبعد عامين شعرت انني وحيدة حقاً شيء ما ينقص البيت شيء ما ينقص حياتي شيء ما يحتاجه ، عقل وتحتاجه روحي ويحتاجه - وهذه هي الصراحة - جسدي ان ما ينقص حياتي وما ينقص

البيت هو الرجل .. الرجل بكل ماتحتوه الكلمة من معنى فكر واحساس ،
وانفاس تواجد حماية ، اللفة جسد حتى اثاث البيت شعرت انه يحتاج الى
انفاس رجل وفزعت حين اصبحت انظر الى زوجة البواب بحسد واتخيل
زوجها وهو نائم بجوارها ، وهي تعتمد عليه ، وهي تشعر بالطمأنينة
لوجوده معها ، وهي تفصل ملابسه وتعد له الطعام ، وقررت الزواج .. لدى
بيت وشهادة وعمل وجمال وشباب ومال لدى قلب وروح واصبح لي خبرة في
الرجال واستطيع ان احسن الاختيار وبدأت اتطلع للرجال وهذه هي المرة
الاولى في حياتي التي انظر فيها الى رجل بإمعان وتفحص المرة الاولى التي
ابحث فيها عن رجل يناسبني ولم اجد الرجل وطال انتظاري واشتياقي
وتعذبي وبدأت اترجع تدريجياً عن بعض شروطي حتى قابلت رجلاً
هو الذي بدأ بإبداء اعجابه يكبرني بسبع سنوات متزوج وله طفلان ويدعى
انه على خلاف مع زوجته نجح في اثارة احساسى وتسلسل الى حياتي ووجد
بالزواج بعد ان تنهياً ظروفه وحتى هذه اللحظة وبعد مرور عام على علاقتنا
لم تنهياً ظروفه بعد بل لا اعرف ماهي هذه الظروف على وجه التحديد
ولكني كنت اتق به واشددة تعطشى للحب سلعت له نفسى وانا الانسانية
المتدنية المحافظة انا الشريفة انا التي لم اعرف الا رجلاً واحداً في حياتي
وتدريجياً لم يعد يتحدث عن الزواج وتجاهلت انا الموضوع تناسيته كان
ياتى ساعة كل اسبوع اسلم نفسى لينا لى وانا له ساعة واحدة قبلات قليلة
وكلمات اقل ولكن على الاقل اشعر انه يحتضننى هذا هو كل ما اريده ولا
انكر اننى كنت احتاج جسده ، ورغم ذلك لم اكن سعيدة بل كنت احياناً
اشعر بالاشمئزاز اشعر بالكراهية له ولنفسى وكرهت كل الرجال وفقدت كل
احساسى بالقيمة والمبدأ بل ايقنت انه لامبديء لا اخلاص لا وفاء لاشرف
لا امانة كل الرجال خائنون وكل النساء خائنات لقد سقطت .. سقطت حين
رضيت منه تجاهل موضوع الزواج سقطت حين قبلت وتناسيت .. سقطت
حين رضيت بالكلمات القليلة كنت اشعر اننى غريبة من نفسى لست انا ..
لست انا التي كنت من سنوات قليلة انا الان إنسانة مادية شرهة واقعية
فقدت رومانسيتى فقدت قدرتى على الحلم فقدت طمأنينتى الداخلية فقدت
مشاعر الثقة وحسن النية والتلقائية والعفوية والبساطة واصابتنى شهوة

العين أصبحت اتطلع للرجال واقارن بينهم ولكنى لم اجزؤ ان اعرف رجلاً
آخر انا لا استطيع ان اعرف رجلين لقد تعلمت الاخلاص لرجل واحد .

ولكن ظل بداخلى احتياجى لرجل من الحلال احتياجى للزواج ولكن لا
احد يريد ان يعطينى هذه الفرصة لا احد يرضى ان يكون زوجاً لأرمل ولها
ابنة وحاولت ان ابصر سلوكى اللا اخلاقى كنت اقول لنفسى انا وحيدة انا
انثى انا شابة وحاولت ان اغلف العلاقة بعواطف شكلية كنت اشعر اننى
احبه وانا معه بعد ماينزل لا افكر فيه لانتذكره حالة تامة من الجمود
العاطفى بعد الانتهاء من الارتواء الجسدى وكنت اشعر بالتشفى واننى
انتقم منه هكذا يكون الانتقال من رجل ان اسمح له بملامسة جسدى ثم
اطرده بعد ذلك من قلبى وعقلى كانت هذه هى وسيلة انتقامى من الرجل
ومن كل الرجال والان انا اتطلع للشباب واصبحت افهم كل واحد منهم
افهم نواياهم افهم ماذا يريد كل منهم من قبل لم اكن افهم شيئاً لم اكن
ارى شيئاً لاتوجد علاقة بريئة لايوجد حب لاتوجد رومانسية لايمكن لرجل
ان يعطى وقته لامرأة الا اذا قبض الثمن والتمن هو جسدها ثم لايعطيها
شيئاً لايعطيها احساسه والاهم لايعطيها اسمه مفيش وقت لاتوجد
مشاركة تتوارى الرغبة وراء المشاعر الزائفة لقد تغير حال الناس وتغير
حال الدنيا لقد تغيرت انا شخصياً ولا ادرى هل هذا نضج ام انحدار
وليس هذا هو مااحتاجه بدليل اننى لست سعيدة بل اشكو واتالم انا اريد
رجلاً حقيقياً ناضجاً يتحمل المسؤولية اريد حبا ناضجاً اريد مشاركة اريد
إنساناً اهتم معه بالاشياء الصغيرة قبل الاشياء الكبيرة اريد انفاساً
صادقة ، واريد جسداً يتلف حبا ووداً اريد وقتاً .. وقتاً طويلاً لاشياء
تافهة واشياء هامة ولكن هو ليس عنده وقت .

.. ولقد تأثرت علاقتى بالله اصابنى فتور توقفت عن الصلاة كيف
اصلى وأنا زانية !! مش مقتنعة ان اصلى وانا باعمل حاجة غلط انا طول
عمرى متدينة لقد فقدت كل شىء فقدت تدينى وشرفى وقدرتى على الاخلاص
وقدرتى على الحب .

.. ورغم ذلك لا أستطيع ان اتركه بل اخاف ان يتركني اذا تركته او
تركني فهذا معناه اننى سأعرف شخصا جديدا وهذا لا أستطيعه بسهولة
لاستطيع ان انتقل من رجل لرجل اخاف ان يملنى لانى اعرف انه
لا يحببنى الحب الحقيقى لايعرف المثل ولا وفاء للول وفى نفس الوقت انا
خائفة من الاستمرار لان هذا معناه اننى سأظل غريبة عن نفسى انا لست
انا اريد ان اعود الى نفسى اريد ان اظهر اريد ان اعود لربى اريد ان
اشعر بالطمأنينة التى تشعرها زوجة البواب .



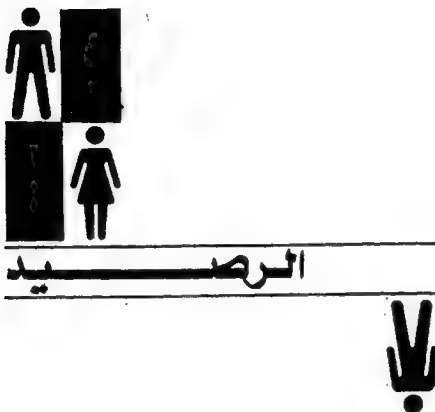
اللحظة الهاربة



مثلما تهب نسمة باردة والشمس تتوسط كبد السماء في يوم صيف
قائظ كانت هذه الذكرى تعبر خياله كلما ضاقت به الدنيا وضاق هو
بنفسه ، في لحظة من زمان بعيد نسياً قابلها صدفة عابرة وهاربة من
الحسابات والترتيبات والمقدمات والتحسينات والتوقعات والاستعدادات ،
لم تشد انتباهه ، ولكنه شعر بانبهارها به راته نجماً عالياً ساطعاً مضيئاً
مهيباً خارقاً اشعرته كم هو كبير وكم هي ضئيلة بجواره ، فأشاعت داخله
اعذب الاحاسيس وانبلها وابهجها إمتلا فرحاً وسروراً وثقة واعتداداً شعر
انه يجلس على القمة وانفلتت هذه اللحظة من الزمان مثلما انفلتت المرأة
التي صنعتها ولم تتكرر هذه اللحظة في حياته فبالرغم من انه سمع الكثير

والذى كان يجعله ينتفخ احياناً الا ان هذه اللحظة الهاربة كانت مختلفة ..
وجه الاختلاف انها كانت مفعمة بالصدق .

.. ويظل يستعيد هذه الذكرى كلما احتاج الى الاحساس المتكامل بذاته
او حين تصيبه الدنيا بوجع او حين يشعر برياح الفتور تهب عليه من
احبائه .



بسبب المرض كانت لاتصلح للحياة ورغم ذلك كان حريصاً على الاستمرار في علاجها رغم علمه بعدم امكانية حدوث اى تحسن وكان يسهر على خدمتها بدون كلل او تعب بل كان يشعر بالسرور وهو يفعل ذلك وكانت نظرات الامتنان العميقة المشفوعة بكل الحب هي كل ماتستطيع ان تقدمه له وحين كان يسأله الطبيب الذي ارتبط بهما كيف يعيش حياته ثم يجيب الطبيب نيابة عنه : لعلك تعيش على ذكريات الماضي فيجيب الزوج العاشق : زوجتي بحالتها الراحنة هي افضل من اى بديل لعل جعلها الله قرّة عيني حقيقة إن لنا رصيда مائلا من الذكريات حياً وحية ولكنها هي ايضاً هذه الزوجة الفاضلة وبدون ان نمد يدنا الى الرصيد تبهج حاضري وتدفعني الى المستقبل .



ما زال في العمر ببقية



تلقى الخبر عن طريق هاتف داخلي . توأمك تعرض لمحاولة قتل .
غرزوا سكيناً في قلبه . شعر بالكم حاد في قلبه وتقطعت أنفاسه وانحبس
الهواء في القصبة الهوائية وصل إلى المستشفى . كان توأمه في غرفة
العمليات وحوله الجراحون . محاولات شبه يائسة لانتقاذه . أطباء
متجهمون يدخلون ويخرجون . أكياس الدم تتدفق إلى الداخل بمجلة .
المرضات في غاية العصبية . لا أحد يريد أن يفصح بشيء . ولكن الجو
العام يوحي بالنهاية . إمتدت عينه إلى داخل غرفة العمليات وتعلقت
بالكشاف الكبير المتدلى من السقف إلى ما قبل فوق صدر المريض بقليل .
والتف الجراحون حول الصدر المشقوق . صمت مطبق لا يقطعه إلا تعليقات
يائسة . كفى !! فلنوقف جهاز التنفس الصناعي !! لن ينجو منها !! نحتاج

لمعجزة !! الجرح نافذ لأعماق القلب . ثمه أمل إذا أراد الله له أن يعيش .
الطب قال كلمته . كم من مرة إنهزمت كلمة الطب أمام كلمة الله . إذا أراد
شيئاً يقول له كن فيكون . لكل أجل كتاب . وإذا جاء أجلهم لا يستقدمون
ساعة ولا يستأخرون . وماتدري نفس بأى أرض تموت . ثمه أمل . بقية
الاجهزة ما زالت تعمل الكبد والكلى ، أما التنفس فحرج جدا .

.. وغامت عيناه . ثم أقفلها واستند إلى الحائط . وتنبه على صوت
رجل يقف بجوار أذنه . فتح عينيه فرأه . طويلاً عريضاً ملأ الشيب شعره
تفوح منه هبة . لعله كبير الأطباء . أو لعله زائر . سأله عن حالة توأمه
فقال العلم عند الله .

.. قال بنظرات باردة ووجه حاد : جئت من أجله .

- وكيف عرفت
- هذه الاخبار لاتخفى عني
- وهل تستطيع أن تفعل له شيئاً ؟
- هذه مسئوليتي .
- إذن ادخل له .
- سأتركهم يحاولون ، فإذا فشلوا تدخلت .
- تتدخل لانقاذه طبعاً !!
- أتدخل لراحته .
- ومتى ستقرر ؟
- لم يحن الوقت بعد .
- ومتى يجيء الوقت ؟
- في ساعة محددة .
- الا تعرف هذه الساعة ؟
- علمي علمك
- إذن ماهى فائدتك ؟
- أنا رسول .

.. لم يسترح لحديثه مع الرجل المهيب وأراد أن يبتعد ، ولكنه ظل
جاثما عليه مطبقا على صدره . وأدرك أنه لافكك منه . إستمر يظلمه
ويحيط به ، فتولاه رعب . ودعا الله من قلبه أن يبعد هذا الرجل الغريب
عنه . كرهه من أعماقه . شعر وكأنما يعرفه ولكن دون أن يكون قد رآه من
قبل . ربما سمع عنه . وبالتأكيد كرهه قبل أن يراه . ها هو الآن قريب
منه . أقرب ما يكون . يظلمه . وازدادت إمارات الجد على وجه الرجل
المهيب ، وبدأ يتحرك في اتجاه غرفة العمليات . أذقت الساعة . فصرخ
التوأم وبكى . لا . لا . وفي اللحظة التي هم فيها الرجل المهيب بدخول
الغرفة خرج الطبيب متهللا : الحمد لله . كتب له عمر جديد .

.. إنسحبت إمارات الجد من وجه الرجل المهيب ، واختفى دون أن
يدرى به أحد . وعاد صاحبنا إلى بيته مطمئنا .

فهرست

الموضوع	الصفحة
● تقديم	٥
● المرة القادمة	٧
● حسد في غير موضعه	٨
● الحكمة	٩
● فردة حذاء	١٠
● فتنة	١١
● المقبرة	١٢
● المهلة	١٣
● الرعشة	١٤
● الضرير	١٥
● سابقا	١٦
● العين	١٧
● الحال	١٩
● طباع	٢٠
● أفراح الموت	٢٢
● ف	٢٤
● القبول	٢٥
● عند الفجر	٢٧
● التفاصيل	٢٨
● الكوامن	٣٠
● سائق القطار	٢٤
● الفرصة	٣٥
● على كوبرى قصر النيل	٣٧

الموضوع	الصفحة
● أزمة قلبية	٤١
● نفور	٤٣
● ستريبتيز	٤٥
● طموح امرأة	٤٧
● عقدة الخصاء	٤٨
● الجنس الثالث	٥٠
● إمراة بلا إسم	٥٤
● رجل بلا حظ	٥٦
● لقاء	٥٩
● الشجاعة	٦٢
● السكان الجدد	٦٥
● الكلب	٦٨
● إمراة تحت الكوبرى	٧٠
● وسامة شاب	٧٢
● المبيت من أبوابها	٧٤
● ثمن المديح	٧٦
● إستمتع بوجودك	٧٨
● فرحة النجاة	٨٠
● حساب الثوانى	٨٢
● أمر غير مفهوم	٨٤
● عظيمة ياست	٨٦
● حب	٨٨
● إخلاص	٨٩
● مرفوع الرأس	٩٠
● أسود اللون	٩١
● إختيار حكيم	٩٢
● خيانة	٩٣

الموضوع	الصفحة
● صورة	٩٤
● الهروب	٩٦
● الحتمية	٩٨
● القدرة	١٠١
● فيضان البهجة	١٠٤
● الشبورة	١٠٧
● شذوذ	١٠٩
● الميؤن	١١٢
● مرة واحدة	١١٤
● مهنة بالفطرة	١١٦
● زدنن	١١٩
● الكفاية	١٢٠
● مذكرات إمراة وحيدة	١٢١
● اللحظة الهاربة	١٢٥
● الرصيد	١٢٧
● مازال في العمر بقية	١٢٨

شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو

حصلنا على عقود تصدير لمنتجات
الشركة تقطى الإنتاج ثلاث سنوات

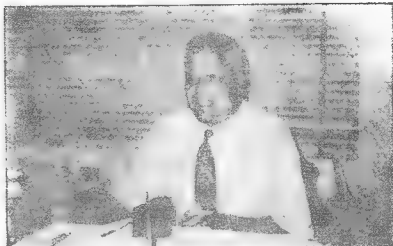
تضاعف الإنتاج خلال عام بنفس الآلات وعدد العمال

منتجاتنا قفزت وأهواقت . ألمانيا وانجلترا وفرنسا
والولايات المتحدة الأمريكية لاؤل مرة

في مدينة مع الحبيب سمير حامد العضو المنتدب للشركة عن
نشاط الشركة وأنواع منتجاتها قال سيادته :
شركة التورنجي تعتبر جامعة لصناعة الغزل والنسيج لأنها تضم
صناعة الغزل والنسيج والصباغة والتجهيز والتريكو والملابس
المجاهزة وتلدأ أن تكون شركة تجمع فيها هذه الصناعة .
والشركة تتميز أيضا بأنها تفتح آفاق الأبحاث (الغزل الرقيقة)
وتنتج أكشبات النسيج الأقمشة الراقية وبالتالي يتعامل العميل مع
منتجات راقية وقصصه لبثه التورنجي لشهر على ذلك ومنتجات
الشركة مطلوبة في جميع أنحاء العالم .

وعن مدى تطبيع شعار صنع في مصر في إنتاج الشركة .
قال سيادته : جميع إنتاجنا صنع في مصر بمخامات وأيدي
مصرية وأصمم على وضع بشارة صنع في مصر
على جميع منتجات الشركة وبعض العملاء يطلب
وضع اسمه على التكت الخاص بالمنتج أصمم على
أن يضع عبارة صنع في مصر بجانب اسم العميل .

واللهام أيضا الشركة تقوم بإنتاج ١٧ مصنعا على
مستوى الجمهورية ونحن أيضا نسعى للوصول
بصادرات الشركة إلى ٢٠ مليون جنيه في
نهاية العام المالي . وأيضاً أريد أن أقول أن الإنتاج
تضاعف خلال عام واحد بنفس الآلات ونفس عدد العمال .



الأستاذ / سمير حامد عضو مجلس الإدارة المنتخب

شركة النصر للقرن والنسيج والتريكو

مستجباتنا	ممارسنا بالقاهرة	خارج القاهرة
أقمشة فضفاضة ومنسوجة	٢٥-١٣٧٥ م	سعيد سالم ت ٢٤٨٢٩١٧
لبانسة ملابس داخلية	٢٩١٧٥٠ م	المصرية ت
حجابون كابرون وقطني أنكر	٢٩١٧٨٨٥ م	الخاصة ت
قطن طرية شامبون ولبانسة	٥٢٢٧٩٢ م	للزينة والتزيين
منسوجات داخلية ومنسوجة	٨٢-١٤٦ م	المرحبة ت
جوارب جوارب ومنسوجة		السرا ت
جوارب جوارب ومنسوجة		أولاد م
المنسوجات المنسوجة		

في مسطور

الحامد سمير حامد محمود بكالوريوس تجارة إدارة أعمال ١٩٥٧ جامعة القاهرة التقاعد بالعلم بالشركة منذ سنة ١٩٦٠ وتدرج في المناصب حيث وصل إلى العضو المنتدب للشركة حيث تدرج من رئيس قطاع القطن ثم رئيس القطاع الإداري ثم رئيس القطاع التجاري ومن خبراته المقدمة استطاع أن يكون الفترة الإدارية الكليدية التي تساهم على إدارة الشركة

المسؤول

AA
C'EST QUALITE

لنقول لك

تدرج في مسطور إيهو رجيعة صيدا ١٨٩٠ ت ٢٥٧١١٦
٢٤٨٢٩١٧ / ٢٤٨٢٩١٧ / ٢٤٨٢٩١٧ / ٢٤٨٢٩١٧



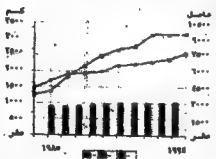
شركة أنابيب البترول

شركة أنابيب البترول .. أخرى قودع قطاع البترول في مصر. تأسست عام ١٩٥٦ كشركة متخصصة في مجال نقل وتوزيع الزيت الخام والمنتجات البترولية ومشتقاتها. واللغات الطبيعية ... عن طريق شبكات خاصة من خطوط أنابيب ذات مواصفات فنية خاصة .. بتاج الطواليا ... ٩٠ كموترتملكها ... وترىها ... وقوم بتسليمها في ... موقع عمل على مستوى الجمهورية .

مجال نقل وتوزيع الخام والمنتجات :-

برباطة شبكة خطوط نقل التام والفتحات وبابها ٢٥ مطقة تدعيم وتدعيم يتم إمداد معامل التكرير... بمطباتها من الزيت التام هو ومن إنتاها القول بالعمارة القريبة أ. فليح السويح التكرير... ونقل وتوزيع إنتاها هذه المعامل من الفتحات البيرولية المكرك... ومشتقاتها من البرتامان والفتحات إلى مراكز الاستهلاك.

مجال نقل وتوزيع الغازات الطبيعية



يتم نقل قوتهم الفائق الطبيعة بواسطة شبكة
عقيدية تربط محوّل إشعاع الفائق بعضها ببعض
على مركز قوتهم الرئيسي. مما يتيح سهولة وصول
قوتهم الفائق إلى أي مستهلك من أي محوّل محوّل
الطاقة في نظام التوزيع. وهو عنصر أساسي في نظام
إمداد الطاقة. والقبوليات ودرجات التوزيع.

هذه الشركة ذات الامتيازات في منطقة مصر وطريق بحيرة ماريوت، حيث يتم تشغيل الشركة والعملاء فيها.
 ٩. أطوار خطوط الترام والسكك الحديدية (كم):

٩- أطوال خطوط القارة الطبيعية كم - ٢- عدد العائلات (عائلة)

شركة أنابيب البترول هي الشركة العمومية قد تمسدة بالجمعية العامة للأنابيب البترولية
بموجب الملائكة والتمويل الخاصة لاختار أناس من الفئات الطيبة والاختار البترولية وقد
أنشأها ويبلغ رأس المال المستثمر ١٦٨٩ ملايين مئة .

دكتور مهندس عصام عبداللطيف في حديث صريح

مركة أنابيب البترول مركة رائدة ووحيدة في مجال خطوط الأنابيب في مصر

أسس مال الشركة ١,٨ مليا رهنه ومجم أعمالها السنوية ٣٠٠ مليون جنيه

شركة أنابيب البترول المصرية الشركة الرائدة في مجال خطوط الأنابيب في مصر والشرق الأوسط صاحبة الخبرة الطويلة والتي تزيد على ٢٥ عاما من النجاح والازدهار هذه الشركة المسجلة عن توصيل الغاز الطبيعي لمصر كلها تعتبر مصدر فخر واعتزاز لكل مصري ومثالا رائعا لكفاءة العامل المصري وإخلاصه وتفانيه في عمله عندما نتكح له قيادة واعية وتعهده وتوجهه.

هذه الشركة قامت في الفترة الأخيرة بإنشاء أول شبكة قومية متكاملة للغاز الطبيعي في مصر بشفرة وبادني مصرية خالصة وكفاءة عالية أشاد بها الجميع داخليا وخارجيا.

فنيين يعملون دون رقابة او متعبة لصيقة من الإدارة ومع ذلك فالعمل يسير في سهولة ويسر وعلى اكمل وجه .

* قلت ان العمل بالشركة يسير دون رقابة لصيقة فكيف يتم ذلك ؟

- شعور العامل بأن هذه الشركة هي بيته يجعله يقوم بكل عمله بلبان ومهارة بالإضافة لأن الشركة لها سياسة خاصة تجاه العاملين بها تقوم على توفير الرعاية الصحية والاجتماعية لهم ولاسهرهم بما يجعل العامل الموجود على بعد ٧٠٠ كم من الإدارة داخل الصحراء مطمئنا على بيته واسرته فيؤدي عمله بخلاص بل اننا قمنا بإنشاء مكتب خاص لحل مشكلات العاملين حتى يتفرغوا لآعمالهم دون أن يكون هناك ما يقلقهم لأن العامل المصري من اكفا العمل على مستوى العالم ولا يوجد من يماثله وذلك بشهادة الاجانب قبلنا وهو عمل صبور محب لعمله ومخلص له اذا وجد الاطار السليم الجيد الذي يؤهله ليؤدي عمله دون منغصات .

* هذا الكلام يقودنا الى سؤال عن اهم عوامل النجاح الذي تحققه الشركة ؟

- في تصوري ان اهم عوامل النجاح .. السياسة الإدارية للشركة وهي اهم اسباب نجاح اى شركة سواء في مصر او خارجها فنحن في مصر لا يوجد لدينا مشكلة في الخالصات او في الافراد المتعلمين بل ان المتعلمين من الكثرة بحيث نستطيع ان نستبدل الفني بمهندس فكما قلت الأرض متوفرة وكذلك الخالصات والافراد .. اذا تبلى مشكلة الإدارة وكيف تدير العمل بإدارة سليمة فضمن النجاح لهذا العمل ولعل اهم مشكل الإدارة في مصر عملية التواب

عن الشركة ونشاطها ومشاييرها المستقبلية وكيفية ادارتها كان لنا هذا الحوار مع رئيس مجلس ادارتها وصاحب الانتاج الكبير الذي تحقق ... الدكتور مهندس عصام عبد اللطيف .

* في بداية اللقاء كان لابد وان يكون السؤال عن الشركة .. ما هي ؟ وما العمل الذي تقوم به ؟ وكيفية القيام به ؟

* ويجب المهندس عصام عبد اللطيف قللا : شركة أنابيب البترول شركة ذات طابع خاص يميزها عن غيرها من شركات البترول الأخرى لأنه لا يوجد لها مثل وهي الشركة الوحيدة المتخصصة في مجال أنابيب البترول والغاز في الجمهورية وتعتمد في مصر من الشمال للجنوب ومن الشرق للغرب عبر خطوط رئيسية تمتد لأكثر من ٦ الاف كيلو متر وشبكة فرعية تتجاوز ١٨ الف كيلو متر ونظرا لطول خطوط الشركة .. فلدينا أكثر من الف موقع على مستوى الجمهورية هذه المواقع بعضها يعمل بدون افراد والبعض الآخر لا يوجد به سوى فرد واحد للحراسة فقط بالإضافة لمواقع أخرى تضم ادارات للعمل والعديد من العاملين مهمتهم الرئيسية إنشاء خطوط الأنابيب سواء للبترول او الغاز وكذلك صيانة الخطوط القائمة واصلاح اى اعطال بها وهذه الاعمال يقوم بها المهندسون والفنيون من أبناء الشركة دون الاستعانة بأى خبرة خارجية نظرا للخبرة الطويلة التي يتمتع بها العاملون بالشركة في مجال الإنشاء والصيانة ولا أتبع سرا اذا قلت ان لدينا خبراء مصريين على مستوى عالمي في هذا المجال بل ان لدينا خبراء يوفقون الاجانب في مجال تخصصهم والجميع سواء مهندسين او

شركة أنابيب البترول

لدينا أكثر من ألف محطة فرعية وخطوط أنابيب بطول ٤٢ ألف كيلومتر

خروجه من الإبلر وقد انشأنا لهذا الغرض الشبكة القومية للغازات ويتم فيها تجميع الغاز من جميع الحقول لتوصيله مباشرة للمستهلكين أمثال محطات الكهرباء والمنزّل وشركات السماع والسيارات الى اخرى . ونحن حاليا ومنذ فترة اولينا اهتمامنا بالغاز الطبيعي الى حد كبير ونشجع الشركات العالمية الكبرى على التخليق عن الغاز في مصر ولذلك فنحن بصدد نقل نوعية كبيرة في كفاءة الشبكة القومية للغازات لكي تصل الى المستوى العالي وهذا لا يقلل من كفاءتها حاليا ولكن هناك دائما فرق بين مستوى قومي ومستوى عالمي من حيث الكفاءة والتكنولوجيا وحاليا تعلقنا مع بعض الشركات العالمية لاجراء بعض التعديلات والإشراف على انشاء بعض الخطوط التي تضمن سيولة ومرونة اكبر في توزيع الغازات وضمن توصيله الى جميع المشتركين وفي خلال من سنتين الى ثلاث سنوات ستكون الشبكة القومية قد وصلت الى مستوى عالمي من الجودة وهذه نقطة مهمة لجذب الاستثمار في مجال البحث عن الغاز .

• هذا يقودنا الى سؤال عن مدى مواكبة الشركة للتطور العالمي في مجال خطوط الانابيب وماذا عن التحديث والتجديد في الشبكات ؟ - هناك دائما حقيقة يجب ان نعرف وذلك ان خطوط الانابيب ليست منهجا يدرس في كلية وليس هناك ما يسمى بمهندسين خطوط انابيب وكل الاعتماد على الخبرة العلمية والتجديد دائما لمسيرة التطور ونحن باستمرار تجدنا مع كل جديد في مجالنا وعلى صلة بكل المجالات المتخصصة في خطوط الانابيب على مستوى العالم كله وفي هذا الصدد لدينا شبكة كاملة للتحكم عن بعد في جميع الخطوط ونستطيع عزل اى خط من داخل غرفة التحكم المركزية سواء كان هذا الخط على بعد امتار او على بعد ٦٠٠ كيلو متر والتحكم يتم في جميع النقاط .

والعقاب فالانسان بطبعه يجب ان يشعر ان اى عمل جيد يقوم به سيكافأ عليه كما ان اى خطأ سيحاسب عليه ولذلك وضعنا مبدا اللواب والعقاب حتى يمكن السيطرة على سير العمل ومكافأة من يؤدي عملا جيدا مكافأة فورية لذلك نزلنا بسلطة المكافآت الى مستوى مديري العموم في المناطق حتى يشعر العاملون بان هناك مكافآت فورية خاصة وان العمل بالشركة عمل شاق ونحن نعمل على مدار ٢٤ ساعة ومن المكن ان يحدث عطل في اى ساعة من ليل او نهار والعطل يستدعي ان نذهب لميت الظنى او المهندس في منتصف الليل ليقوم بصلاح العطل فلما لم تكن هناك مكافأة لمثل هذا العامل فلهذه سيتعجب من الحضور . لذلك فإننا نقول ان العمل الرئيسي للنجاح هو عمل ادارى بالدرجة الاولى فمصر بها امكانات ضخمة في كل النواحي لاحتياج الا لإدارة واعية تعرف كيف تدبر هذه الامكانات لتحصل على منظومة متممة وجيدة للعمل في اى شركة من الشركات .

• اذا اردنا ان نتعرف على ابرز الاهداف العاجلة التي تضعونها في مقدمة الاولويات بالنسبة للشركات ماذا يمكن ان نقول ؟ - أولا احب توضيح جزئية صغيرة قبل الاجابة على هذا السؤال وهي ان الشركة تقوم بعمليتين متصلتين في الاطار العام ومتفصلتين في التفاصيل الدقيقة وهما نقل السوائل .. وهي عبارة عن خام البترول وهذه تنقلها انابيب من الحقول الى جميع معامل التكرير ثم نقل المنتجات بعد تكرير الخام من معامل التكرير الى مستودعات التخزين الخاصة لهذه المنتجات هذا هو الشق الاول وخبرتنا فيه ترجع الى الاربعينيات اما الشق الثاني فهو نقل الغاز وهذا المجال جديد علينا في مصر وخبرتنا فيه لاتزيد على ١٥ عاما وقد استطعنا انشاء شبكة كاملة لتغذية مصر بالغازات خاصة والغاز كما هو معروف لا يخزن لذا لابد من استخدامه عقب

الطاول المصري من أكفأ الصاويل على

مستوى العالم لو توفرت له إدارة واعية



شركة خالدة للبترول

رمزاً قياسياً ومتميزاً لشركات البترول —



د. م. محمد البني



د. م. محمد البني

يبدل قطاع البترول المجهود الدؤبة لمواكبة التطور ومسايرة
التحديث حتى يظل دائماً في الطليعة والمقدمة كفوزج محبذ به
وتعتبر صناعة البترول من أهم الصناعات الإستراتيجية نظراً
لما تملكه من دعائم أساسية لتغذية وتنشيط ودفع مقدرات
الاقتصاد القومي وتقسم هذه الصناعة بالتطور والتقدم
التكنولوجي المتوالي الذي لا يقف عنده حد .

ومن بين الرموز الهامة التي تسهم بفاعلية في تحقيق ذلك التطور في
هذا القطاع الاستراتيجي . "شركة خالدة للبترول" والتي شهدت
تطوراً وتقدماً هائلين لسنوات الماضية في كافة أوجه نشاطها
وفي حديث مع الجيولوجي "جمال" رئيس مجلس إدارة شركة
خالدة للبترول قال :

خالد البترول

يرميل فالشركة نشطة جدا في اثبات حقول جديدة في منطقة الصحراء الغربية والعمل في هذا الاتجاه . فلعثور على البترول تحكه امثياء مختلفة منها السهولة في الحصول عليه والتي تحكها ايضا عوامل مختلفة لمثل حجم الحقول التي يتم اكتشافها يحدد السهولة بمعنى ان الحقول الكبيرة في معظم الاحيان يكون الحصول عليها اسهل من الحقول الصغيرة والحقول في الصحراء الغربية كلها حقول صغيرة بالنسبة لحجم حقول خليج السويس او في المناطق الاخرى من العالم وبلتالي العلور عليها اصعب من العثور على الحقول الكبيرة وهناك عمل المنطقة التي يتم البحث فيها فانت تبحث هنا دون ان تعلم هل يوجد زيت ام لا .. لاننا في مرحلة بنسور فيها على الاصعب والاصفر . وبقرغم من هذه الصعوبة في العلم الماضي حفرنا اربعة ابار استكشافية وجدنا منها ثلاثة فيهم زيت .. صحيح الكمية صغيرة ولكن هذا يعطى فكرة عن المجهود المبذول حيث ان نسبة النجاح كانت ٧٥ ٪ من المجهود الذي بذل ... الحقيقة ان النسب التي قلنا لا تعكس الواقع ولكن الذي يعكس الواقع هو كم بشر استكشافي حفرنا في المنطقة على مدار فترة طويلة .. لانه من الممكن ان نمك ستة دون ان نجد شيئا واحيانا سبع سنوات لكن النسبة وحتى يكون احيانا صحيحا تعمل على فترة طويلة فنسبة نجاح الشركة هي كل ثلاثة ابار استكشافية تجد اكتشافا وهذا يمثل نسبة عالية

● شركة خالدة للبترول تأسست عام ١٩٨٥ كشركة قائمة نيابة عن الهيئة المصرية العامة للبترول بالإضافة إلى ثلاث شركات اجنبية اخرى وهي شركة رافكو الاسبانية وشركة فينكس الاسريكية وشركة سلسونج الكورية ... والشركات المشتركة بحكم قانونها لا تحقق ربحا انما هي شركات تنفذ ما يطلبه منها اصحابها وهي الهيئة المصرية للبترول من ناحية والشركات الاجنبية من ناحية اخرى اي انها تعتبر - مقولا - ويتم تمويل الشركات بالاموال التي تمكن الشركة من تنفيذ البرنامج الذي يطلبونه والزيوت المستخرج كل شركة يحصل منه على حصته - بمعنى - نحن نقوم بتنفيذ العمليات نيابة عن اصحابها ... وهذا النظام ينطبق على شركة خالدة وجميع الشركات المشتركة التي تعمل في مصر في مجال البترول على سبيل المثال وليس الحصر شركة بليكو - شركة بدر الدين .. الخ كلها شركات مشتركة تنفذ برنامج عمل توافق عليه اصحاب الشركة والزيوت يستخرج وتعطيه للشركات .

● تقتبس شركة خالدة اكبر شركة منتجة للبترول في الصحراء الغربية رغم انها بدأت صغيرة الا انها وصلت والحمد لله الى ان اصبحت اكبر شركة ونرجو الا يكون هناك حدود لكرها .. فالشركة بدأت عام ١٩٨٦ وحجم الاحتياطات المتبقية ٤٠ مليون برميل واليوم اصبح ١٠٢ مليون برميل بعد ان انتجت الشركة ٧٠ مليون

*** خالدة البترول تضم مجموعة من الخبرات والكوادر البشرية الممتازة عملا وعلمًا وخلقًا**

خالد للبترول

- استخدام نظام دراسة المكمن البترولية بإحدث النظم التكنولوجية وهو نظام المحاسبة بالحاسب الآلى .

- أول من أدخل تكنولوجيا حفر الآبار في مصر .
- تصميم وتنفيذ عمليات الحفر باللياه في الصحراء الغربية كإحدى طرق الإنتاج النفوية مع استخدام طريقة التحكم في كميات الحفر في كل طرف ومن خلال بئر واحد باستخدام الحفر .
- استخدام المياه المصاحبة للزيت في عمليات الحفر باللياه بعد معالجتها .

- تصميم نظام التزامن للمولدات الكهربائية على الآبار بحيث تتم عمليات الإصلاح والصيانة للمولدات دون الحاجة إلى إيقاف الإنتاج .
- الشركة الأولى في مصر التي نجحت في استخلاص المكثفات عن طريق خلط الغاز بالخاص للحصول على أعلى نسبة استخلاص .

أخبار سارة

ستقوم شركة خلدة نيمية عن الشريك الاجنبى بالبحث في مناطق جديدة حصل الشريك الاجنبى على الموافقة بالعمل فيها وسيقوم العاملون بالشركة بالعمل في تلك المناطق الجديدة وبالتالي سوف يتمكّن ذلك على تكلفة البرميل وايضا هناك كشف بترول جديد ولو انه ليس خاصا بالشركة الا ان احد الشركاء المالكين سيعلن عنه قريبا

من النجاح كما اننا نقوم بعمل ارقام قياسية في الحفر اذا ما قورنت بشركات مجاورة لنا وشقيقة تحفر تقريبا في نفس الظروف الا ان سرعة الحفر بالشركة اسرع من غيرها وهذه خبرة مكتسبة داخل الشركة وهذا يمثل انتمكسا اسسليا على المصاريف الراسمالية الخاصة بالشركة .

فالشركة حققت اقل معدلات في تكلفة البرميل بالنسبة للشركات التي تعمل في الصحراء الغربية وتكلفة البرميل هذا العام بلغت اقل من المتوقع فوصلت الى دولار و ١٠ سنتا وهي تكلفة منخفضة للبرميل .. النجاح الثاني الذي تميز به الشركة هو التعاون القائم بين الادارات المختلفة بحيث ان الاعمال بها تتم بسرعة فهذا كل واحد يعمل في فكره عنصر التكلفة وكيف يوفر عندما تظهر افكار مبتكرة من المهندسين والجيولوجيين الصغار وكلها انعكس ايجابى على سرعة سير العمل والسرعة في انجاز الاعمال في شركات البترول تعتبر من العوامل الهامة جدا وكل هذا يعتبر ميزة في شركة خلدة ونفخر ان قطاع البترول في مصر يعتز بهذه المميزات .

استخدام أحدث تكنولوجيا

● شركة خلدة دائما سبالة في استخدام أحدث تكنولوجيا لتحقيق معدلات الإنتاج والتي من امثلتها :

*** الشركة تنتج ٢٤ ألف برميل يوميا**

*** الشركة أول من أدخل تكنولوجيا حفر الآبار النفوية في مصر**

خالد البترول

هيئة البترول تتفاوض الآن مع شركات مختلفة لإنشاء خط لحجم الغازات الموجودة في الصحراء الغربية ووجود هذا الخط سوف يكون حافزا للشركات التي لديها آبار غازات أن تنمي هذه الآبار والتي ليس لديها غازات ستقوم بالبحث عنه ... واعتقد انه خلال السنوات القليلة القادمة سوف يكون هناك نشاط مكثف من جميع الشركات في الجزء الشمالي من الصحراء الغربية للبحث عن الغازات وسوف تكون شركتنا من بين هذه الشركات .. وأخيرا فإن كل النجاحات التي حققتها شركة خالد للبترول خلال مسيرتها الآن تعتبر بكل المقاييس العلية رمزا قياسيا ومتميزا بغنسية لشركات البترول المنافسة عملا وعلميا وخلقا . وتشأتهم في عملهم وللاؤم لشركتهم تحت قيادة واعية ومخلصه بفضل السياسة الحكيمة التي وضعتها الهيئة المصرية العامة للبترول تحت قيادة السيد الدكتور : م . حمدي البنبى وزير البترول والسيد الدكتور م . رئيس للهيئة المصرية للبترول من أجل بناء وتنمية شركة خالد حتى أصبحت اسرة واحدة هدفها البناء والابتجاز فظهرت القوة الكامنة التي استطاعت أن تحول بذرة صغيرة إلى كيان منتج عملاق شهد له الخبراء الأجانب والثراء مشيتهم وأعجابهم للطفلة الهائلة والاصرار العظيم ولتستمر الشركة في عطاء وجهد ونجاح متميز يصنعه ابتناؤها للعاملون الذين يعدون بكل فخر جنودا من جنود الإنتاج .

وهناك مفاوضات بين الشركاء أن تقوم شركة خالد بالتبعية عن باقي الشركات في العمليات بمنطقة الصحراء الغربية وهذا سوف يعطى انعكاسا جيدا على شركة خالد .. كما أن أحد الشركاء الأجانب قام بتفويض الشركة بعمليات البحث في مناطق امتيازها في جنوب ام بركة ومباركة وعلى الرغم من أن هذه المهمة قد أسندت لشركة خالد في ٩٤/٧/١ فإن انتاج المنطقتين قد تضاعف مما يعكس المجهود غير العادى الذى قام به العاملون بشركة خالد .

مشكلة الغاز

● شركة خالد كما قلت بدأت صغيرة ولحذة في الكبر وطموحاني وامنياتي أن تستمر في الكبر وهذا ليس تفلؤا زائدا اذا ما قلت انه سوف يضاف إليها مناطق جديدة أخرى ، أيضا نجد كميات كبيرة ولكن الأمل المنتظر لنا جميعا هو الغازات ... فالشركة لديها حقلان للغاز وليس هناك تنمية لها لعدم وجود وسيلة لنقل الغاز الى المستهلك والغاز يختلف عن البترول حيث يلزم عند خروج الغاز أن يتم توصيله داخل مواسير الى المستهلك ، فانت حين تقوم بفتح صمام البوتلجاز فالغاز هنا يكون خارجا من البئر رأسا ولو لوأف الاستهلاك فإن البترول في هذه الحالة لا يخرج منه الغاز لو مغيث ممكن للاستهلاك ولكن أين شاء الله

نشاط مكثف وإنتاج ضخم للغازات
لشركة خالد في الصحراء الغربية



د. محمد الخراساني
رئيس مجلس الإدارة



شركة الاسكندرية للبترول

(إحدى شركات الهيئة المصرية العامة للبترول)

تأسست الشركة في عام ١٩٥٤ بهدف إمداد منطقة الإسكندرية وغرب الدلتا بالمواد البترولية، حيث أنشئ أول معمل لتكرير البترول بطاقة إنتاجية ٢٥ ألف طن سنوياً، أمكن رفعها إلى ٢٠ مليون طن ثم إلى ٣٥ مليون طن/سنوياً، وذلك بعد إنشاء وحدتي التقطير رقمي ٣، ٢ في عامي ١٩٦٣، ١٩٦٨ على الترتيب، وارتفعت في النصف الأول من عام ١٩٨٢ إلى ٥٥ مليون طن/سنوياً وذلك بتفصيل وحدتي التقطير رقمي ٤ وفي ضوء سياسة قطاع البترول والتي تهدف أساساً إلى هداية الاستثمارات المحلية وزيادة الاستثمارات الأجنبية بهدف زيادة الدخل القومي وتوفير النقد الأجنبي وتحسين ميزان المدفوعات تم إدراج تنفيذ المشروعات التالية:

- مشروع إعادة تكريز الزيت المستعمل بطاقة إنتاجية ٣٠ ألف طن/سنوياً
- مشروع المعالجة الثانوية لإنتاج زيت الوقود وقطارة وقطارة وقطارة
- مشروع غلط وجب وقطارة الأمصال الصلبة للتصدير
- مشروع إنتاج الصابون من خامات الصخر الزيتية
- هذا بالإضافة إلى مشروعات المعالجة الصناعية، مشروع تطوير لابل الأول، مشروع تطوير المنظفات الصناعية.

هذا وقد تم البدء في دراسة تنفيذ المشروعات التالية:

- مشروع إنتاج هوائك الأمصال البترولية، ومشروع معالجة الكبريت، إنتاج قطن لبنة المواد الكبريتية، ومشروع معالجة إمولدات قطن لبنة
- المواد الكبريتية
- ومشروع وحدة إنتاج الكبريت، ومشروع إنتاج الغازات البترولية.

ومعنى بالذكراءات الهيئة المصرية العامة للبترول

والدولة وفي هذه المشروعات الهامة خاتمة الكلمة لتوفير الاستثمارات المطلوبة والمطويات لتتبعه الهدف المنشود بأيدى وسواعد مصرية مع تنظيم دور الشركات الوطنية (مصرية وإنش).



إستول: المكس الإسكندرية ٢٠٢٠
٤٤٥٣٢٢ / ٤٤٥٣٢٠
العنوان: القاهرة، يتبع

د. محمد حسين زكريا - رئيس الشركة
من د. محمد الخراساني - إنشاء وإدارة الشركة



نشاط الشركة،

- أولاً : تقوم الشركة حالياً بإنتاج المنتجات البترولية الأولية التالية :
- ١ / البروبان : يستخدم في عملية الاستخلاص في نفقته لتزيت ٢ / البروجاز : يستخدم كوقود في الخزائن المنزلية .
 - ٢ / البنزين : يستخدم كوقود في آلات الاجتثاث واللاصق للسيارات .
 - ٤ / النافثا : تستخدم كإحدى أولية لصناعة البتروكيماويات وفي توليد الكهرباء .
 - ٥ / الكيروسين : يستخدم كوقود لبعض المحركات وفي الإضاءة . ٦ / الزيتين : يستخدم كوقود للناقلات .
 - ٧ / السولار : يستخدم كوقود للآلات الاجتثاث واللاصق .
 - ٨ / الديزل : يستخدم كإحدى الديزل (قطارات) ومحركات كوربانسك رطاميات .
 - ٩ / المازوت : يستخدم كوقود للمحركات وفي إنتاج اللد بفلت والزيوت والشمع .
- ثانياً : تنفذ الشركة حالياً وتنفذ الخطة التالية طبقاً لأحدث المواصفات العالمية لنفطية جميع احتياجات البلاد منها :
- المنتجات البترولية الخاصة :
- مذيب الكسان ٦٤ / ٦٨ : يستخدم في استخلاص الزيوت النباتية من البذور وفي صناعة المطور .
 - مذيب ٦٠ / ٨٠ : يستخدم في صناعة لاصق اللاتكس والطبخ على النسيجات وفي إزالة الشمع وفي عملية دمج الجود وفي استخلاص الخرج من المستحضر في صناعة الصابون .
 - مذيب الكسول ٨٠ / ١١٠ : يدخل في صناعة المطور لاصق والطلاء والصبغة كإستخدام تخفيف في صناعة إمبراطوريات الكيروسين عند الحاجة ، ويستخدم في الزيوت الكبريتية والنفطية بارتفاع درجة حرارة الغليان . وكذلك درجة بوليمر وتصل بروتين ليمونين وتستخدم بزيادة الكبريت الكلى والمطويات وتستخدم في صناعة الزيوت ومولدة وصناعة السيجار وأغصان الزيت يدخل في صناعة الكيماويات كزيت وفي صناعة المطاط والجلود وفي بعض الصناعات الأخرى .
 - الترينمين المعدنة : تستخدم في صناعة البويات والنفطيات .
- ثالثاً : منتجات جميع زيوت التزيت :
- ١ / زيوت التزيت المعدنة : زيت العربيت بترك ٣٣٠ / ٣٥٠ ، ١٥٠ / ١٦٠ وزيت السفرة ١٦٥ / ١٨٥ ، ٢٢٠ / ٢٤٠
 - ٢ / الشمع : (يستخدم في صناعة أعمدة الكبريت ودرجة الإذابة ٤٣ - ٤٦ م) وشمع الإضاءة .
 - ٣ / إمبراطوريات من الزيوت البترولية كزيت سكر وطوريت حمض على نسبة عالية من الزيت ويستخدم بأبواب في صناعة الخزائين .
 - ٤ / مكن أو مكنيت وينتج من الزيوت البترولية النقية وتستخدم في صناعة المطاط والجلود .
- د : منتجات بترولية (أ) بخلط وصف ٧٠ / ٦٠) .
- هـ : منتجات البترولية (ب) بخلط وصف ٦٠ / ٧٠) .
- ١ / وحدات النفطية الجروس : وهذه هي وحدات فصل بترول إنتاجية قدرها ٥٠٠ مليون طن سنوياً .
- ٢ / وحدة إنتاج الغازات (V.R.U) وتعمل هذه الوحدة منذ بدء تشغيلها عام ١٩٨٣ على زيادة إنتاج الغاز المنقى وإنتاج الغازات السائلة لإنتاج وقود الغاز البترول اللازم لوجوه جميع زيوت التزيت وكذلك معالجة البترول .
- ٣ / جميع معامل الكسول والكبريت وسيل باليدروكربون : وتعتبر من أحدث وحدات التزيت التي أنشأت بقطاع البترول
- ٤ / جميع إنتاج بعض المنتجات البترولية المختلفة : ويشمل على وحدة تجزئة ووحدة استخلاص العطريات بحدود السفرة والنفطية
- و : إمبراطوريات البترول : مذيبة ٦٠ / ٨٠ - مذيبة ٦٤ / ٦٨ (الكسان) مذيبة ٨٠ / ١١٠
- ٥ / جميع إنتاج زيوت التزيت : وتعتبر من أحدث وحدات البترول في مصر في مجال إنتاج زيوت التزيت البترولية وتقدم دعم على أحدث وأبلى التقنيات البترولية الحديثة في إنتاج نظام التحكم في الضغط والكمبيوتر وإعمال تكليف ٣٦ مليون جنيه في عام ١٩٨٢
- شاطر تكلفه الوحدات الإنتاجية والسمبلاط والمراش .



مشروع إعادة تكميل الزيت المراجعة :

يهدف المشروع إلى إعادة تكميل الزيت المستعملة بطاقة تقديرية ٣٠٠٠٠ طن / سنة باستخدام

تكنولوجيا انتظام التوزيع والمعالجة بالهيدروجين والتحفيز .

مشروع المرحلة الثانية لإنتاج الزيوت المعدنية والمخاضعة :

تم تنفيذها حاليا بجميع زيوت التزييت ، بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن / سنة منها :

١٥٠٠٠ طن من زيت المحركات ، ٥٠٠٠ طن من زيت لمركبات الديزل ، ٨٠٠٠٠ طن من زيوت التشحيم

والنفط الخام ، بالإضافة إلى إنتاج ١٥٠٠ طن من أشع البترافين بنزلا ، وتبلغ الطاقة الإنتاجية السنوية

للمشروع ١٨٠ مليون جنيه .

مشروع تطوير الأعمال الصناعية :

وهذه إلى تطوير القطاع الصناعي في مجال إنتاج البتروكيماويات والمنتجات البترولية لحماية البيئة من التلوث .

في مجال رعاية القوى البشرية وتطويرها :

١ / تجديد برامج التدريب ، ٢ / استخدام الكمبيوتر في مشروع التزييت وفوسحاته المختلفة .

٣ / جهاز الحاسبة (وحدة إلكترونية) ٣ / قياس نسبة استهلاك الوقود بطريقة إلكترونية .

٤ / استخدام نظم التحكم الرقمي

ب / تطوير نظم المعلومات : ١ / تم إنشاء عدد كبير من أجهزة الكمبيوتر بدورات مختلفة لضمان سرعة

وكفاءة وصول ما يتطلب من بيانات مما يتناسب مع متطلبات العصر .

٢ / استخدام الميكرو فيلم لحفظ المستندات وبيانات الشركة ووثائقها .

ج / الحاسب الآلي : ويتكون من ثلاث وحدات تشغيل مركزية ، يصل حجم ذاكرتها إلى ١٢ مليون حرف ، كما يعمل بمعد

تخزين عالية سعة ، وتتصل بمعدل ١٢٠٠ مليون حرف بالإضافة إلى مجموع من الوحدات الطرفية

من مانات ودرجات طابعة والتي تعمل على عدد من الشبكات داخل الأقسام المختلفة لقطاع نظم المعلومات

وتستخدم في إعداد البرامج وإدخال البيانات ولاكتشاف الأخطاء البسيطة للمعلومات الموجودة على الحاسب الرئيسي .

وقد وصل حجم البرامج المستفيدة لهذه الأغراض إلى أكثر من ١٠٠ برنامج وتقوم قطاع نظم المعلومات بتنفيذ برامج التوزيع

والإدارة عن طريق المحاسبات والبرامج التعليمية على مستوى الشركة بالإضافة إلى نشاطات أخرى للتحقق في جودة الخدمة وتطبيقات

الشركة المختلفة بهدف زيادة كفاءة العمل وتحسين الإنتاجية والاعتمادية على المعلومات والاعتمادية على القرار وتحسين العمل .



در الحقوق العاملة : تتولى إجازات شركة إثنائية في إطار الذروة لعمالة جميع العاملين بهدف تحقيق مجتمع إرغاء وبيع
توزيع كافة الإمكانات والفرص المتكافئة للجميع في مجال الإعراد ورفع مستوى المعاش ، وتطوير أوضاع العمل واستقرار الملكية الخاصة
العمل بالترتيب بطرق ووسائل العاملين لتفادي التراجع على عملهم ، أدت الطرق العلمية والتكنولوجية لتوزيع الإنتاج وأدوات العمل المتوفرة
وتستقبل أفضل .

لقد التزم برب والإعراد ، وتم تحقيقاً لتوزيع والإعراد بتخطيط وتنفيذ المبرمج لإنتاج الشركة لجميع العاملين الجدد والذين جميعهم يتبعون
المنظمة والإدارة وفقاً لهذه البرامج إما في مركز تدريب أو بحضانة أو في منشأة مختلفة داخل الدولة مع إمكانية التوزيع الإضافية إلى تدريب كل دولة
التي تشترك في التنمية وكذلك الدول العربية .

و / الرعاية الاجتماعية والمنظمة المتعددية : في مجال هذه البنية المحلية قامت الشركة بإنشاء مجموعة من قاعات في المنطقة
والعاملين بها ، وتوفر فرص تدريبية للطلبة من أبناء العاملين ومكان المنطقة أتنا وأهلاً بآلة الصيفية في المنطقة -
لقد باددنا في إنشاء وتطوير المرافق المتعددية للمنطقة للعاملين ، وقد تم عمل الرعاية الصحية للعاملين وأسرهم بتأسيس نظام
عمل في الأوساط المتعددة للمعاملة ونهضة العمل ونشجع أبناء والعاملين المتفرقين في مراكز العمل المختلفة ومنهم جوانب
تفوقه ، وتدريب العاملين الذين يعملون على شواطئها في عملية متقدمة شتاء وفصل الصيف .
كما تقدم الشركة بتدريب العاملين الذين انتهت مدة خدمتهم قديراً لاختصاصهم وأعطوا للشركة من عمرهم وعطائهم
حتى يكونوا مثلاً يحتذى به لغيرهم العاملين ، باددنا في الاستزاد في جميع النشاطات الرياضية
على مستوى الجمهورية وإعزاز نتائج مشرفة .

ن / الأمن والسلامة :

تستخدم الشركة في مجال الرعاية الصحية أحدث الوسائل العلمية لمنع وتوقيع حوادث العمل
والتهنؤ بطرق مختلفة بالاددنا في الكشف العلمي الدقيق على جميع العاملين
والعمل على تلافيف تلووث البيئة المحيطة بالشركة .

الآراء والأفكار الواردة في هذا المطبوع مسنولية المؤلف

كافة حقوق النشر والنقل والطبع والترجمة محفوظة للمناشر

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م



دكتور عبد السلام صليح

- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية طب جامعة عين شمس عام ١٩٦٦ . ثم حصل على دبلوم الأمراض الباطنية . ثم دبلوم الأمراض العصبية والنفسية . ثم حصل على الدكتوراه في الطب النفسي عام ١٩٧٢
- في عام ١٩٧٤ سافر الى بريطانيا حيث حصل على دبلوم الطب النفسي ثم حصل على عضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين وعين مستشار الطب النفسي في (جلاسكو) لمدة عامين
- تدرج في الوظائف الجامعية حتى عين استاذًا للطب النفسي عام ١٩٨٠ بكلية طب جامعة عين شمس
- منحته الجمعية الأمريكية لطب النفس الزمالة الفخرية في عام ١٩٨٣ ليصبح الزميل رقم ٣٧٠ الذي يمنح هذه الشهادة من غير الأمريكيين . وفي عام ١٩٨٤ منحته الكلية الملكية للأطباء النفسيين في لندن الزمالة الفخرية
- له أكثر من ١٠٠ بحث في الطب النفسي منشور في المجلات العلمية المصرية والعربية والعالمية
- يتولى رئاسة تحرير مجلة الطب المصرية EMG
- سكرتير عام الجمعية المصرية - الفرنسية للطب النفسي
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للطب النفسي
- حصل في عام ١٩٩٠ على جائزة الدولة لتبسيط العلوم
- صدر له ٢٢ كتابا

